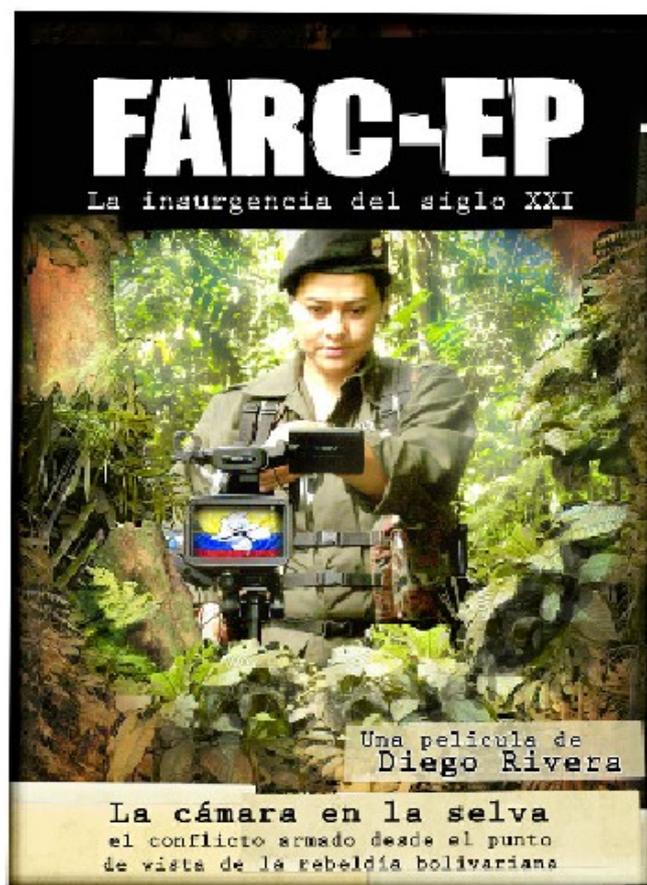


# La cámara en la selva, el cine como arma

Entrevista a los realizadores y cuaderno de bitácora del  
documental  
«FARC-EP: La insurgencia del siglo XXI» de Diego Rivera

Por Florencia Torres Freeman,  
Michael Chesnaux y Marcela Quesada



## Ficha técnica del film documental:

**Guión y dirección** / Script and Direction: Diego Rivera **Montaje** / Editing: Alejo Carpentier **Cámaras** / Cameras: Diego Rivera, Tina Modotti y César Vallejo **Fotografía** / Cinematography: Frida Kahlo **Producción** / Production: Grupo de cine «Glauber Rocha» **Postproducción** / Post-production: Julius Fucik y André Gunder Frank **Música** / Music: Banda de sonido de las FARC-EP / Songs of FARC-EP **Investigación Periodística** / Journalistic Research: Roque Dalton **Asesoramiento historiográfico** / Historical Consultant: Ruy Mauro Marini **Agradecimientos** / Thanks: Frida Kahlo, Ulrike Meinhof y Vladimir Maiacovsky 112 minutos / minutes Mini DV Cam, 2009

## Indice

- La cámara en la selva, por Florencia Torres Freeman
- El senador Joseph McCarthy, el cineasta Uribe y las señales de humo desde Macondo, por [Florencia Torres Freeman](#)
- La guerra por la hegemonía cultural: Cuaderno de bitácora del film «*FARC-EP: La insurgencia del siglo XXI*» de Diego Rivera, Frida Khalo, Alejo Carpentier, Tina Modotti y otros, por Florencia Torres Freeman y Michael Chesnaux
- Hablan los realizadores, entrevista de Marcela Quesada: El film prohibido de las FARC-EP ahora completo en *youtube*.
- Uribe: la ira de Dios, por Florencia Torres Freeman y Michael Chesnaux

# La cámara en la selva

Florencia Torres Freeman

Mientras Estados Unidos lanza su Cuarta Flota e instala siete nuevas bases militares en Colombia, en distintos países de América Latina se acaba de estrenar simultáneamente «FARC-EP La insurgencia del siglo XXI», largometraje documental que narra el conflicto armado desde el punto de vista de la guerrilla bolivariana.

¿En el siglo XXI la insurgencia es un *souvenir* del pasado? ¿Se acabaron las ideologías? ¿Los revolucionarios se han convertido en delincuentes, narcotraficantes, bandoleros, terroristas?

Los grandes monopolios de la (in)comunicación insisten con un mensaje viejo, gastado y único: la insurgencia colombiana no tiene ideología, formación cultural ni proyecto político. Su corazón mercenario palpita al ritmo frenético y alocado de la coca. El antiguo y tenebroso "oro de Moscú" ha sido reemplazado por los maletines repletos de dólares y euros, provenientes del narcotráfico. Los indígenas masacrados, las mujeres violadas, los jóvenes maltratados. En las pantallas de TV el movimiento guerrillero se ha convertido en un monstruo mucho más temible que Satán, Lucifer, Luzbel y los peores demonios medievales.

El viejo y barbudo Karl Marx comenzaba su célebre *Manifiesto Comunista* afirmando que "Un fantasma recorre Europa: el espectro del comunismo. Contra este espectro se han conjurado en santa jauría todas las potencias de la vieja Europa ... No hay un solo partido de oposición a quien los adversarios gobernantes no motejen de comunista". Si se reemplaza "comunismo" por FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo), hoy el fantasma continúa deambulando por allí. ¿Qué movimiento social radicalizado de América Latina no ha sido estigmatizado y acusado de simpatizar con las FARC?

Hoy en día, la CIA, el FBI, la DEA y otros organismos "democráticos" viven repartiendo la acusación de "colaborador de las FARC" a cualquiera que intente, parezca o aspire a ser un disidente radical.

La obra *Las brujas de Salem* de Arthur Miller parece haber sido escrita ayer. El macartismo se pasea altanero y desafiante. Toda disidencia, en cualquier parte del mundo, huele a guerrilla bolivariana. Vivimos un control del pensamiento que haría empalidecer los vaticinios más sombríos de las novelas *1984*, *Un mundo feliz* y *Fahrenheit 451* o las películas *Brazil*, *Matrix* y hasta la más reciente *Sector 9*.

Desde los grandes noticieros de TV hasta la ficción de Hollywood, pasando por las toneladas de papel manchado de tinta de los grandes emporios periodísticos, hoy todos atacan sobre un mismo blanco. Incluso los principales presidentes de América Latina deben discutir con Uribe, servil ventríloquo local del gran amo imperial, tomando como eje el apoyo, el rechazo o la indiferencia frente a las FARC-EP. Ni UNASUR ni la OEA han escapado a estos debates.

En ese contexto global, donde la culminación de la guerra fría no ha permitido que baje un grado la temperatura de la guerra psicológica contra las rebeliones armadas contemporáneas, ¿qué piensan realmente las FARC-EP? ¿Poseen un plan? ¿Tienen ideología? ¿Mantienen a sus decenas de miles de jóvenes combatientes obligados y amenazados? ¿Cómo ven el futuro de América Latina?

El largometraje *FARC-EP: La insurgencia del siglo XXI* intenta responder aquellas preguntas, sometiendo a discusión la propaganda barroca y macartista promovida desde EEUU. Para ello el equipo de cine «Glauber Rocha», formado por camarógrafos de diversos países de América Latina y Europa, se interna en la selva, recorre las cordilleras y las montañas, mostrando desde adentro, como nunca antes se vio, la vida cotidiana en los campamentos de las FARC-EP. El documental, que dura casi dos horas, incorpora entrevistas a los principales comandantes guerrilleros del secretariado de las FARC-EP y numerosos testimonios de combatientes de base, campesinos y jóvenes urbanos del Partido Comunista Clandestino de Colombia (PCCC), incluyendo secuencias sobre el papel fundamental de las mujeres en la lucha guerrillera, los indígenas y pueblos originarios, el problema del narcotráfico, el paramilitarismo, los prisioneros de guerra, las nuevas bases militares norteamericanas y la violación sistemática de los derechos humanos por parte del terrorismo de Estado en la patria del líder independentista Simón Bolívar.

La estructura formal del documental constituye un inmenso *collage*, donde aparecen reconstruidos desde las matanzas de la empresa bananera UNITED FRUIT en 1928, el asesinato del dirigente popular Eliécer Gaitán en abril de 1948 y la fundación de las FARC-EP hasta la captura de militares norteamericanos en la selva colombiana, el caso reciente de Ingrid Betancourt y las declaraciones de los principales referentes paramilitares (aliados de Uribe) que confiesan haber recibido dinero de las bananeras para asesinar guerrilleros y masacrar población civil.

En ese mosaico que no deja nada o casi nada afuera, son retratadas por primera vez en la historia (hasta donde tenemos noticias) los cursos de formación, políticos, ideológicos y militares, de los combatientes comunes de las FARC-EP y también de sus fuerzas especiales. En medio de la selva, los ríos, los árboles inmensos y los animales aparecen bibliotecas, grupos de lectura, pizarrones y mucha, pero mucha gente joven estudiando. Quien asista a alguna proyección de este film (hasta ahora proyectado en circuitos *underground*, ¿se proyectará en las grandes salas?) no podrá dejar de recordar las escenas de aquellos *Pasajes de la guerra revolucionaria* pulidos y retratados en otra época por la pluma exquisita de Ernesto Che Guevara, uno de los inspiradores de la ideología de las FARC-EP junto a su legendario comandante y fundador Manuel Marulanda Vélez, recientemente fallecido. Pero las escenas y entrevistas que retrata esta película no pertenecen a los añorados y nostálgicos años sesenta, tan alabados y tan bastardeados, sino... al siglo XXI.

Como en Cuba, Nicaragua y El Salvador, como en Argelia y sobre todo en Vietnam, hoy Colombia vive una guerra civil de dimensión continental. Esta película muestra lo que jamás aparece en la CNN y otras usinas del poder: el conflicto armado desde el punto de vista de la rebeldía bolivariana. No pasará desapercibida.

# El senador Joseph McCarthy, el cineasta Uribe y las señales de humo desde Macondo

Florencia Torres Freeman

## Uribe en su laberinto

¡Pobre pueblo de Macondo! ¿Cuándo dejará de estar en soledad?

Todo el mundo sabe que hoy existe un tema prioritario en Colombia y América Latina: las siete bases militares cedidas por Uribe al Ejército de EEUU. Con ellas los estadounidenses convertirán Colombia en una copia de Israel para América Latina. Punta de lanza de EEUU contra Venezuela, las bases militares también apuntan al dominio estadounidense de los recursos naturales, la biodiversidad y la Amazonia, además de avanzar en la guerra contrainsurgente. Ese es "el tema". Todo lo demás es cortina de humo.

En lo interno, el gobierno de Uribe atraviesa uno de los picos más altos de descrédito, falta de legitimidad popular, ilegalidad, corrupción salvaje, descomposición y desprecio por las leyes más elementales y las reglas del juego electoral. Nuevos liderazgos políticos le soplan en la nuca (el principal es el de la senadora Piedad Córdoba, pero no es el único). En ese contexto, la insurgencia no sólo no está derrotada sino que lo desafía y le sigue propinando golpes en sus propias narices

En las relaciones internacionales, el gobierno de Uribe sufre un creciente aislamiento, no sólo frente a sus detractores explícitos de Venezuela, Ecuador, Cuba o Nicaragua, sino incluso frente a gobiernos tímidos y moderados cuyos presidentes toman distancia y no quieren ni fotografiarse con él. Uribe hoy padece un desprestigio generalizado como violador de los derechos humanos y aparece envuelto en sospechas crecientes por sus prolongados vínculos con paramilitares y narcotraficantes.

Con ese panorama tan poco alentador, Uribe sale desaforado y desencajado (como es su estilo) a contestar... ¡a una película documental!

Y no sólo se enoja con la película. Pretende algo más. Ayudado por... ¿su ministro de Cultura? ¡No! por su ministro de Defensa..., se propone perseguir a cualquier cineasta del mundo que se anime a proyectarla. ¡Terrible delito! ¡Proyectar un documental! (Adolf Hitler, tomando cerveza alemana y guiñando un ojo, manda un saludo desde el más allá).

O el presidente Uribe en su intimidad es un gran aficionado al cine o sus asesores políticos y militares son unos inútiles a gran escala.

## Los peligros del cine

La vieja doctrina de seguridad nacional (DSN) con la que la Escuela de las Américas inundó el continente de asesinatos, secuestros, violaciones y vejaciones a mujeres prisioneras, persecución a los intelectuales, quema de libros y censura, desaparecidos y torturas, se ha reciclado en Colombia para ofertarse con un nuevo envase mercantil. "Doctrina de seguridad democrática" (DSD), la llaman, pero la esencia es la misma.

Una de las supuestas fortalezas y columnas vertebrales de esa doctrina de contrainsurgencia es contar con un inmenso aparato de "inteligencia", que ha generalizado

la sospecha al vecino, la delación pagada y la caza de «brujas malditas y endemoniadas» por todos los rincones del planeta. Las personas son culpables **antes** de cometer un delito. Vigilar y castigar es la consigna de orden. Generalización que los halcones del complejo militar-industrial de Estados Unidos, ayudados ahora por el sumiso mayordomo Uribe, pretende extender también a otros países, incluyendo en la lista de “indeseables” a cualquier disidente del neoliberalismo: desde los musulmanes religiosos más enardecidos hasta un tímido sindicalista de barrio que no se deja corromper, desde la teología cristiana de la liberación hasta una guerrillera marxista, desde un periodista progresista que no acepta la censura multi-mediática hasta grupos de cine independientes que exhiben documentales sin la ideología de Hollywood, desde una académica europea que difunde en la nieve noticias de la insurgencia latinoamericana hasta un mexicano inmigrante que se le ocurre defender a sus paisanos dentro de los EEUU. ¡De la noche a la mañana todos se han vuelto, por arte de magia, «terroristas»!

En esa lista de disidentes peligrosísimos, que se extiende y crece minuto a minuto, al ritmo frenético de CNN y la bolsa de valores de Wall Street, las «brujas malditas» se multiplican sin cesar. El mal aliento de la “guerra infinita” de Bush continúa maquillado con el perfume multicultural del simpático y siempre sonriente Obama.

Entre esas brujas endemoniadas el cine no podía faltar. El senador Joseph McCarthy, gran inquisidor del celuloide, debe de estar contento. Dejó buenos discípulos en su patio trasero.

### **El signo del demonio: «FARC-EP: La insurgencia del siglo XXI»**

Lo increíble de esta historia de realismo mágico-tragi-cómico es que los miles y miles de empleados de “inteligencia” del gobierno de Colombia (asesorados por esos dos ministerios nazis a escala mundial que se llaman CIA y MOSSAD) se enteraron de la existencia del film documental «**FARC-EP: La insurgencia del siglo XXI**»... ¡por Internet! (más precisamente por *youtube*). Y la descubrieron **cuatro meses después** de que la película comenzó a circular en circuitos *underground*, grupos de cine alternativo y hacia el final en grandes salas comerciales y festivales de cine internacionales.

Presidente Uribe: sus empleados militares y de “inteligencia” son demasiado vagos. Sus asesores internacionales deben haber estado disfrutando de la playa en Colombia y comiendo en la arena arepas con huevo en lugar de hacer lo que suelen hacer (perseguir y vigilar al pensamiento disidente). ¡Lo han estafado! Vaya y reclame.

El gran “descubrimiento” que el presidente Uribe pretende haber hecho en sus recientes declaraciones al periódico *El Tiempo* de Bogotá (<http://www.eltiempo.com/colombia/politica/rechazo-a-video-de-la-supuesta-vida-rural-de-las-farc-6901728-1>) y que son reproducidas a través de la agencia estadounidense The Associated Press por *El Nuevo Herald* ([http://www.elnuevoherald.com/noticias/america\\_latina/colombia/story/622504.html](http://www.elnuevoherald.com/noticias/america_latina/colombia/story/622504.html)) consiste en rechazar el avance de seis minutos del documental «**FARC-EP: La insurgencia del siglo XXI**» donde guerrilleros y guerrilleras de las FARC aparecen, armas al hombro, cosechando maíz y cargando bolsas con alimentos. A partir de ahí se dispara la “noticia”. Unos escriben a favor, otros en contra. Y se arma un torbellino de crónicas, declaraciones, debates y discusiones mediáticas. Tomando solamente en cuenta seis minutos (los primeros) de la película documental que aparecen reproducidos en *youtube*.

Los asesores holgazanes y perezosos de Uribe, desperezándose de sus vacaciones bien pagadas en alguna playa caribeña, entre trago, eructo y nuevo trago, abandonando sus hamacas, sus lentes oscuros y sus cremas para el sol por un momento, le informan al

presidente que ese documental se exhibió en el sur de América, en Buenos Aires, en un cine comercial, como parte de una muestra de cineastas independientes. Y Uribe repite como un loro. Está acostumbrado a eso. Comienza a hablar de "los asesinos de las FARC ayudados por extranjeros que exhiben sus videos". Reitera exactamente el viejo lenguaje de los militares formados en la Escuela de las Américas cuando eran educados por los torturadores yanquis en asustar a sus propios pueblos con el fantasma del marxismo, llamándolo en la TV... "una ideología foránea"... como si las bases militares en Colombia no fueran "extranjeras"... como si los "cooperantes civiles" de la CIA que cooperan en la selva colombiana no fueran "extranjeros"... La vieja "guerra psicológica" preconizada por el Pentágono, entremezclada con un poco de show circense y mucho de Macondo. De eso se trata, nada más. Eso es Uribe.

Entonces, a partir del exabrupto de Uribe, toda la cadena propagandística de las grandes agencias se lanzan a Internet a ver cómo fue que se permitió discutir en público un film documental sobre Colombia y quienes fueron las brujas endemoniadas que se animaron a exhibir ese documental en un cine comercial y para el gran público. Cualquier persona común, incluso aquellos seres extravagantes que no son de la CIA, del MOSSAD ni de la inteligencia colombiana puede acudir al consultorio del doctor google o a cualquier otro buscador parecido, y encontrar que la película «**FARC-EP: La insurgencia del siglo XXI**» se exhibió en Argentina como parte de la muestra DOCA 2009 (según explica la página web de estos cineastas, DOCA es una sigla que significa "DOCumentalistas Argentinos").

Luego, la televisión oficialista de Colombia se lanza a la búsqueda de los y las cineastas organizadores del Festival de Cine de Argentina y en Internet aparece entrevistada una muchacha joven, rubia, de cabello corto, integrante de DOCA, a quien la TV le pregunta si ella es la directora del documental. Ella aclara que no hizo la película, sólo forma parte de la entidad colectiva que la exhibió, agregando que quienes la hicieron seguramente son cineastas con nombres simbólicos, por eso usaron los de Frida Khalo, Diego Rivera, Alejo Carpentier y Cesar Vallejo. No hay de qué sorprenderse. Es una información periodísticamente vieja, que ya había sido publicada hace dos meses en una nota titulada "La cámara en la selva" (ver Rebelión: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=92820&titular=la-cámara-en-la-selva-> y La Haine: <http://www.lahaine.org/index.php?p=40488>).

¡Presidente Uribe! Le han vendido ropa vieja, carros usados y televisores en blanco y negro. ¡Su reacción fue bastante tardía! Dejó pasar, calladito o sin enterarse (a pesar de la publicidad que rodeó el film), varias exhibiciones en diversos países de América Latina! ¡Qué sagacidad la de sus asesores excelentísimo presidente! Lástima que no le susurraron al oído (seguramente porque debían estar medio borrachos o no terminaron aún de levantarse de sus hamacas) que la película se había estrenado antes en varios lugares como Venezuela, México, Uruguay y Ecuador, de este lado del mar; y España, Italia, Francia, Turquía y Dinamarca, al otro lado del agua. ¡Qué cantidad de «brujas endemoniadas» tiene el mundo! ¡Y están regadas por todos lados! ¡Válgame Dios!

Precisamente en una de esas exhibiciones, aproximadamente a finales de septiembre, quien escribe estas líneas pudo apreciar con grata sorpresa la película y tomarla como base de su reseña cinematográfica, publicada tiempo después por *Rebelión* ([www.rebellion.org](http://www.rebellion.org)) y *La Haine* ([www.lahaine.org](http://www.lahaine.org)). Nada heroico ni fuera de lo normal, por cierto. Cualquier persona dedicada a la crítica cultural lo podría haber hecho.

¿Por qué sus sagaces asesores no le dijeron nada de todas esas proyecciones? Llame a la prensa internacional y coménteles.

¿Tampoco le contaron que la película documental «**FARC-EP: La insurgencia del siglo XXI**» se exhibió el año pasado en el Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba? ¿Incluirá también a ese festival de cine, uno de los más prestigiosos del mundo y adonde acuden los directores más célebres y talentosos, en la lista de «brujas endemoniadas» y en el *índex* de Torquemada? Si lo hace, acuérdesese de que «Gabo», Gabriel García Márquez, escritor emblemático de su país y Premio Nobel, ha sido parte de ese festival y de la escuela de cine de Cuba. ¿Ni siquiera le contaron que el film se exhibió en Venezuela, las primeras veces en exhibiciones de grupos reducidos y varios meses más tarde ante 500 personas y a pantalla gigante? ¿Enviará por eso nuevos paramilitares — paracos— a Venezuela para asesinar al presidente Chávez?

Todas esas exhibiciones fueron públicas (o sea, no clandestinas) pues se trata de un documental. Sólo es eso, un documental. ¿Por qué tanto miedo a que se vea, se difunda o se discuta, señor presidente? ¿Desde cuándo exhibir un documental es delito?

Deje de hacer el ridículo, estimado Uribe, o cambie de asesores. Si se enoja tanto por una película es porque le debe molestar mucho lo que allí se muestra. Nos referimos no sólo al apretado avance de seis minutos, sino a las extensas dos horas de documental. Cualquiera que haya asistido en estos países a las exhibiciones pudo ver allí cómo estos supuestos “monstruos feroces y asesinos” de las FARC dejan de estar rodeados de tinieblas medievales, vampiros, gárgolas y fantasmas góticos para comenzar a adquirir los contornos mucho más realistas de gente común, de origen popular, con una presencia masiva de mujeres revolucionarias (algo inaudito para un presidente profundamente machista y patriarcal), que tiene un proyecto político centrado en la revolución, la unidad latinoamericana y el socialismo, bajo la bandera inspiradora de Simón Bolívar. ¿Escuchó hablar de él, señor presidente? Sí, Simón Bolívar. También aparece en la película.

Un último consejo, excelentísimo señor presidente Uribe. Si tiene tiempo, entre tanta conferencia de prensa y tanta amenaza contra la disidencia cultural, reúname con sus expertos generales, con sus especialistas de inteligencia, con sus asesores de la CIA y el MOSSAD, con sus antiguos amigos paramilitares y con sus siempre renovados socios narcotraficantes. Allí, en tertulia, decreten a voz en cuello, todos juntos, que Carlitos Chaplin y su cine, Bertolt Brecht y su teatro, también han sido agentes encubiertos de las FARC. El senador Joseph McCarthy, su maestro, se lo agradecerá.

# La guerra por la hegemonía cultural

Cuaderno de bitácora del film «*FARC-EP: La insurgencia del siglo XXI*» de Diego Rivera, Frida Khalo, Alejo Carpentier, Tina Modotti y otros

Florencia Torres Freeman y Michael Chesnaux

## Antonio Gramsci y la hegemonía

Antonio Gramsci lo sistematizó hace tiempo: no hay revoluciones que triunfen apelando únicamente a la construcción del consenso ni tampoco ejerciendo exclusivamente la violencia popular como respuesta contra el terrorismo de estado. Sólo mediante una inteligente combinación de ambas dimensiones —el consenso y la violencia popular; la zorra y el león en el lenguaje de Maquiavelo, el clásico preferido por Gramsci— los sectores populares pueden derrotar a la burguesía y tomar el poder. Bastante después de Gramsci, y con un lenguaje mucho más sencillo y quizás menos refinado, Manuel Marulanda Velez sintetizó el mismo pensamiento afirmando que los revolucionarios deben manejar y combinar todas las formas de lucha de masas. Precisamente en eso andan las FARC-EP de Colombia, aunque la tarea que se han propuesto no es fácil. El enemigo (interno y externo) es muy poderoso.

Su empeño no es excepcional, forma parte del inmenso acervo de luchas populares de América Latina. Las FARC-EP no son algo “exótico”. Constituyen parte de una lucha continental y global por cambiar el mundo que asume en cada sociedad características distintas.

## El EZLN de México, el MST de Brasil y las FARC-EP de Colombia

Tomemos algunos pocos ejemplos de América Latina para comparar y dimensionar lo que sucede en Colombia.

En el caso de México donde se desarrolla la insurgencia zapatista, la enorme fortaleza que el EZLN ha logrado en la construcción de una imagen internacional seductora, inteligentemente elaborada a partir de un manejo muy hábil y flexible de los medios de comunicación, ha corrido pareja con una fragilidad política y militar difícil de soslayar.

Los aparatos represivos del Estado mexicano, entrenados en la dominación de toda disidencia radical durante décadas (desde los tiempos del PRI hasta hoy en día), no aplastan al zapatismo porque políticamente no necesitan hacerlo, no les conviene, ni es la oportunidad ni es el momento, no porque no puedan.

Algo análogo sucede en Brasil con el Movimiento Sin Tierra (MST), una de las organizaciones populares más importantes del continente. El Estado brasileño trata de enredarlo en toda una telaraña de créditos, préstamos y vasos comunicantes con las instituciones oficiales —prometiéndolo y siempre postergando al infinito la reforma agraria— para que su enorme y masiva masa militante no se vuelque definitivamente hacia una confrontación abierta y directa contra el poder burgués y el mundo financiero de los agronegocios (Brasil encabeza en el continente la “revolución verde” del capitalismo en el campo y la agricultura). Los aparatos represivos de la burguesía brasilera reprimen al MST, les matan militantes, los encarcelan, les abren causas

judiciales, al igual que la burguesía mexicana hace con el zapatismo, pero con cuenta gotas y en dosis inteligentemente diversificadas.

¿La estrategia? En los dos países desgastarlos de a poco, marginarlos, aislarlos, quitarles la fuerza y su enorme potencial.

En ambos casos (EZLN y MST), muy diferentes por cierto entre sí, esa evidente dificultad para resistir los embates del poder ha sido convertida en virtud —mediante *papers* y pases mágicos esotéricos y misteriosos—por muchos académicos más preocupados en pescar becas de ONGs y de la socialdemocracia europea que en involucrarse con cuerpo y alma en las luchas populares latinoamericanas. A los ojos académicos, la necesidad se transformó en virtud. La debilidad en fortaleza. La impotencia política para acabar con la burguesía y el imperialismo en el mejor de los mundos posibles.

Por comparación y salvando las evidentes distancias, en el caso de la insurgencia colombiana ha ocurrido algo diverso.

Los aparatos de dominación colombianos (que cuentan con una millonaria ayuda económica y militar directa de fuerzas estadounidenses e israelíes, ahora incluso con siete nuevas bases militares) no han podido aplastar a la insurgencia bolivariana simplemente... porque no pueden. Lo quieren hacer, lo prometen, lo anuncian con bombos y platillos, sueñan día a día con ello, pero... no pueden. No es que no los aplastan porque electoralmente “no es el momento oportuno” sino que sencillamente no pueden aplastarlos.

Las FARC-EP, al igual que el EZLN y el MST, también cuentan con un vínculo profundo, estrecho y prolongado con diversos movimientos sociales y organizaciones de masas (caso contrario las FARC no hubieran sobrevivido durante tantos años... digan lo que digan los académicos y opinólogos, el pez sin agua se ahoga...). Pero, a diferencia de lo que sucede en México o Brasil, la insurgencia colombiana ha logrado construir una enorme y masiva fuerza político-militar con capacidad de enfrentamiento al Estado burgués de Colombia y a las fuerzas de intervención de los gringos. No es casual que las ONGs euro-norteamericanas y otras “inocentes” instituciones académicas no otorguen becas para defender o legitimar la insurgencia... Por arte de magia han eliminado a la insurgencia de la agenda académica. ¡Decretaron desde sus cómodas oficinas que no existe!

Desde hace años la burguesía colombiana labra periódicamente su acta de defunción para volver a quejarse, al día siguiente, ante cada nuevo golpe que recibe. Por ello, contra los vaticinios de Uribe y el silencio académico, la insurgencia colombiana sigue viva y no ha perdido su poder. Pero he aquí una paradoja.

### **Fortaleza social, política y militar; debilidad comunicacional**

La fortaleza política y militar de las FARC-EP ha sido inversamente proporcional a la eficacia de su estrategia comunicacional. Lo que la guerrilla marxista y bolivariana ha logrado en el terreno del trabajo social clandestino en el movimiento popular y en la construcción de una fuerza político-militar de alcance nacional con llegada a todos los rincones de Colombia, no se ha visto reflejado hasta ahora de igual modo en el plano de la batalla comunicacional por la hegemonía, fundamental en el mundo de hoy en día.

Contrariamente a los prejuicios que les atribuyen "militarismo" o "subestimación de la política y la cultura", las FARC-EP no han despreciado ni desatendido ese plano de la lucha que tantos éxitos le rindiera en otra época a la revolución cubana o a la revolución vietnamita. Lo que sucede es que actualmente, a diferencia de lo que sucedió en el pasado con Cuba o Vietnam, el control mundial del pensamiento, la vigilancia ideológica y la construcción cotidiana de la hegemonía cultural por parte de la burguesía y los monopolios comunicacionales del imperialismo ha asumido un nivel mucho más férreo que antaño.

### **Las FARC-EP y el problema de la hegemonía**

Que las FARC-EP desarrollan varias batallas y toda una guerra en el terreno ideológico-cultural es algo obvio para quien no haya comprado el discurso neomacartista promovido por el Pentágono y el Comando sur del Ejército norteamericano. Veamos algunos pocos ejemplos.

**La radio CRB (Cadena Radial Bolivariana)** emite regularmente desde la cordillera colombiana en sus programas insurgentes la voz de la disidencia armada y del movimiento popular, pero es escasamente conocida a nivel internacional. No alcanza la fama que en otra época gozaron, por ejemplo, las emisiones de la radio «Venceremos» del FMLN (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional) en la guerra civil de El Salvador.

**La revista político-teórica *Resistencia*** se publica desde hace bastante tiempo. En ella las FARC-EP difunden sus análisis de coyuntura y sus planes estratégicos, e incluso alguna que otra poesía. Ha circulado por muchos países pero no ha logrado todavía la difusión que en otras épocas tenían los materiales escritos por el MIR chileno, los textos cubanos o incluso los sandinistas del FSLN (Frente Sandinista de Liberación Nacional).

**Las páginas de internet políticas y culturales** de las FARC-EP (donde aparecen desde los partes de guerra cotidianos hasta libros de historia que discuten sobre Simón Bolívar, pinturas, poesías, cuentos y otras producciones de los combatientes), han sido numerosas, pero periódicamente son canceladas por quienes controlan el flujo mundial de información y no alcanzan la difusión que tienen por ejemplo las zapatistas.

**Las biografías** de su principal líder recientemente fallecido, Manuel Marulanda Velez (Pedro Antonio Marín), esculpidas con maestría por el historiador colombiano Arturo Alape, y **las reconstrucciones históricas** de la lucha popular en Colombia han sido publicadas y distribuidas no sólo de forma militante sino incluso también por grandes cadenas comerciales como el sello Planeta, pero su radio de acción no ha llegado más allá de los lectores simpatizantes de la guerrilla. Toda la literatura política de las FARC-EP es perseguida y finalmente prohibida. Muchos de sus intelectuales han sido asesinados y barridos directamente a plomo.

**La música de la insurgencia** (aproximadamente unas 300 canciones originales de Julián Conrado, Lucas Iguarán, Juan Polo, Cristian Perez, Camilo Vargas y muchos otros cantautores combatientes que con versos y poesías insurgentes incursionan en ritmos tradicionales de Colombia como el vallenato y la cumbia, incluyendo también otras formas musicales como el rock y el merengue, el tango y la música country, el bolero y los ritmos indígenas andinos) se puede bajar en MP3 de las páginas web de las FARC-EP, pero no es tan conocida como lo fueron recitales del

estilo "Abril en Managua", impulsado por el sandinismo, por no hablar de la fama que goza la nueva trova cubana.

Los libros de poesía —género que también cautivó a Ho Chi Minh en plena guerra de Vietnam— de Jesús Santrich y otros comandantes de las FARC-EP también forman parte del abanico cultural generado por esta guerrilla.

**Las representaciones teatrales, los recitados y las diversas formas de "mística" popular** — tan famosas en los campamentos y asentamientos del MST brasilero— también inundan los campamentos guerrilleros de las FARC-EP, repetidos una y otra vez en la selva colombiana en fechas emblemáticas como el 8 de octubre (aniversario de la caída del Che Guevara) o el 17 de diciembre (fecha de la muerte de Simón Bolívar).

Todas esas energías puestas en la generación de cultura rebelde y contrahegemónica muestran que las FARC-EP poseen un proyecto integral, que abarca desde lo económico, lo político y lo militar hasta lo cultural. Tiene razón el periodista peruano Jaime Bayly, enemigo a muerte de la guerrilla, cuando discrepando con candidatos presidenciales colombianos defiende la tesis de que las FARC-EP no se mueven por dinero. Concretamente Bayly (bufón neoliberal de Uribe y mediocre imitador de Vargas Llosa) ha planteado que " *No es cierto que las FARC-EP carecen de ideología o que se muevan por dinero. ¡Sí tienen ideología! Son comunistas radicales, marxistas inspirados en la ideología de lo que en otra época hacía el castrismo. Ellos siguen creyendo en la guerra de guerrillas*". Para Bayly eso es monstruoso, satánico, deplorable. No hace falta aclararlo. Pero resulta ilustrativo...

## **El cine rebelde y la contrahegemonía**

Ahora bien. Ese proyecto integral no ha logrado todavía ganar la batalla comunicacional. Allí, en ese complejo escenario de disputa por la hegemonía, se inserta entonces el terremoto político que generaron las exhibiciones del **film documental « FARC-EP: La insurgencia del siglo XXI»**. Sólo tomando en cuenta ese panorama puede comprenderse semejante escándalo internacional frente a un simple... film documental.

Tanto la burguesía colombiana y su presidente narco-para-militar, como sus asesores norteamericanos y los grandes monopolios de comunicación, se han dado cuenta que a pesar de sus dificultades la insurgencia no sólo no ha perdido la iniciativa política sino que incluso comienza a dar vuelta la tortilla y ganar la pelea en el terreno cultural. Por eso han salido en un coro monocorde, desesperado e histérico, a tratar de **prohibir** el film documental de las FARC-EP. Esa prohibición oficial constituye sin duda un síntoma de miedo e impotencia. No pueden contestar. Necesitan prohibir. Quieren tapar el sol con una mano.

# El film prohibido de las FARC-EP ahora completo en *youtube*: Hablan los realizadores

Marcela Quesada

**A pesar de la prohibición oficial de Uribe «FARC-EP La insurgencia del siglo XXI» está completa on line en youtube (dividida en 13 partes correlativas).  
Entrevista al equipo de filmación "Glauber Rocha"**

## Repercusiones de «FARC-EP La Insurgencia Del Siglo XXI»

- **Marcela Quesada:** ¿Están conformes? Más de 120.000 espectadores vieron el trailer del film. ¡Qué éxito!

**Tina Modotti:** ¡Vamos por el Oscar! ¡Estamos por alcanzar a *Titanic* y *Avatar*! Tiembla Hollywood (risas).

**Cesar Vallejo:** Sí, estamos conformes, pero al mismo tiempo no deja de sorprendernos la cantidad de tonterías y disparates que se han dicho y escrito sobre la gestación de este largometraje documental.

**Ulrike Meinhof:** Yo te quiero hacer una aclaración imprescindible y me gustaría que la traslades a toda la prensa. El presidente Uribe no forma parte de nuestro equipo de trabajo. Le agradecemos su aporte a la difusión del film, pero que no se ilusione. No pensamos integrarlo en el Grupo de Cine Glauber Rocha (risas).

- **Marcela Quesada:** ¿Esperaban semejante revuelo?

**Tina Modotti:** Sinceramente no. Sospechábamos que el narco-paramilitarismo colombiano y sus asesores estadounidenses iban a ponerse muy molestos pues les costaría mucho contestar lo que plantea este film. Pero no esperábamos esta reacción tan desesperada.

**Cesar Vallejo:** La burguesía colombiana es muy lumpen, ¿sabes?. Sus empresas de noticias, sus emporios periodísticos, son muy salvajes. Forman parte activa de una guerra contra el pueblo. Ni siquiera mantienen esa falsa apariencia de "neutralidad" que uno puede apreciar en otros países. Por eso al enterarse del film —muy tardíamente, dicho sea de paso— salieron desbocados con el objetivo de retomar la iniciativa mediática. No tenían mucho para decir, por eso comenzaron a inventar cualquier cosa. La cuestión para los funcionarios del gobierno de Uribe era mostrarse seguros, improvisar sobre la marcha y decir algo ante las cámaras, lo que sea, pero decir. No quedarse quietos. Por ejemplo dijeron que las guerrilleras que aparecen en el trailer eran señoras con muchos hijos, desaparecidas de Bogotá hacía años, cuando en realidad eran muchachas campesinas que no superaban los 20 años de edad. También afirmaron que la película estaba hecha por argentinos, ya que en ese país se exhibió y recién allí se enteró Uribe. Hubo muchos otros disparates similares. Se vieron obligados a mostrar ante la opinión pública que tenían "todo bajo control", que ellos lo conocían todo, hasta en los más mínimos detalles. Aunque parezca sorprendente, en esa reacción no actúan solos, reciben monitoreo permanente desde Estados Unidos.

- **Marcela Quesada:** ¿Cuál sería la estrategia de EEUU para la región y en particular contra la insurgencia?

**Tina Modotti:** Evidentemente la estrategia del Pentágono y la CIA para América Latina consiste en manejar al mismo tiempo varias cartas y varios discursos. Con Obama y Hillary Clinton sonrían, con la CIA dan golpes de estado en Honduras y lo intentan en Venezuela, con el Pentágono y el Comando sur del Ejército de EEUU instalan bases militares y crean fosas comunes en Colombia. ¡Todo al mismo tiempo! No es contradictorio, son caras diversas de la misma moneda. También ellos, los norteamericanos, tienen una estrategia cultural y comunicacional de asfixia, control y neutralización de las opiniones afines a la insurgencia o simplemente disidentes. La llamada "seguridad democrática" de Uribe es la versión local de la antigua doctrina norteamericana de "seguridad nacional" contrainsurgente que tan nefastas consecuencias tuvo y tiene en el campo de la cultura.

### **El equipo de filmación, un desafío internacional**

- **Marcela Quesada:** ¿Cómo se formó el equipo de filmación « Glauber Rocha» que produjo el film?

**Tina Modotti:** El nuestro es un equipo internacional. Tenemos que superar los localismos provincianos. Hoy la lucha es global. La resistencia cultural también debe serlo, aunque no resulta fácil y a veces se produzcan tironeos. Hacer un largometraje documental desde esta perspectiva es complicado, pero se puede. No es imposible. Incluso sin dinero. ¿Te imaginas ir a las productoras y decirles: "*buenos días, estamos filmando con las FARC-EP, nos dan dinero*"? (risas)

- **Marcela Quesada:** ¿Por qué no están en esta entrevista Diego Rivera, Frida Khalo y Alejo Carpentier? ¿La opinión de ustedes es personal o representa la de todo el equipo que hizo la película?

**Tina Modotti:** Ellos tres, Diego, Frida y Alejo, están en Palestina. A pesar de la dificultad del idioma están preparando las condiciones de nuestro próximo plan de trabajo de filmación. Otros compañeros que trabajaron o ayudaron tampoco están. Pero aunque no estén aquí, nosotras tenemos consensos largamente debatidos. Nuestra opinión expresa la de todo el equipo.

**Ulrike Meinhof:** Aunque en la preparación de «**FARC-EP La insurgencia del siglo XXI**» hemos tenido nuestras serias discusiones (Ulrike hace el gesto de tomarse la cabeza mientras se ríe a carcajadas) nos mantiene unidos un proyecto común. La idea, incluso, es ampliar este colectivo de cine e incluir en nuestro próximo documental compañeros locales de Palestina e Israel, sobre todo haciendo cámara en los territorios palestinos ocupados y en las protestas que se producen en el seno de Israel. La rebelión contra el imperialismo es mundial. Necesitamos muchos brazos y muchas manos que nos ayuden en esta tarea.

**RODAR EN LA SELVA Y LA MONTAÑA ENTRE LOS INSECTOS**

- **Marcela Quesada:** ¿Cuánto material reunieron para el film?

**Cesar Vallejo:** Nuestro material de base fueron 75 horas de filmación propias y 50 horas de archivo histórico. A eso se agregan materiales extras.

- **Marcela Quesada:** ¿Lo filmaron todo de una vez?

**Cesar Vallejo:** ¡No! ¿Te das cuenta? ¡No! (risas). Sería imposible filmar todo eso en una sola vez. El rodaje se hizo por períodos y en varias etapas. A mitad de la filmación nos

encontró la muerte de Manuel Marulanda lo cual nos obligó a replantearnos tareas. Pensábamos incluir una larga entrevista a este legendario dirigente guerrillero que lamentablemente no pudimos llegar a concretar.

- **Marcela Quesada:** ¿Cómo es filmar en la selva en plena guerra?

**Tina Modotti:** Accidentado e incómodo pero interesante. Se nos humedecían las cámaras y había que secarlas en el fuego de los fogones guerrilleros. En medio de una toma comenzaba a llover. Luego había que desplazarse, no se podía filmar lo mismo de nuevo como en otro tipo de rodaje. Había tantos insectos —una verdadera nube— que costaba mantener la cámara quieta sin espantarlos o rascarse. Aunque los combatientes nos ayudaban y colaboraban no son “actores” ni “extras”. No estaban a nuestra disposición. Ellos hacían su vida guerrillera, nosotros íbamos con ellos, aunque nos costaba seguir el paso (risas).

**Ulrike Meinhof:** Lo más difícil consistió en que para realizar una toma, por ejemplo, había que caminar seis horas en el barro, en el medio de la selva y la montaña, cruzando ríos... Después de esa caminata sostener una cámara en la mano o en el hombro equivale, para quien no esté acostumbrada, a levantar una pesa de 500 kg. Luego de ese trayecto, un simple palo de madera usado para evitar las caídas en el barro se convierte en algo pesadísimo, difícil de sostener. Imagínate la cámara... La vida de los jóvenes en la guerrilla presupone mucho sacrificio, incluso físico.

- **Marcela Quesada:** ¿Hubo resistencia a la filmación por parte de los integrantes de las FARC-EP?

**Cesar Vallejo:** Al comienzo hubo resquemores. Sobre todo por el tema de la seguridad. Recuerda que Colombia está marcada a sangre y fuego por el terrorismo de estado. El ejército y la policía de la “seguridad democrática” regaron el país de fosas comunes siguiendo el ejemplo de los nazis, los fascistas y los falangistas. Recientemente se conoció una fosa común (solo una...) que contiene aproximadamente 2.000 personas asesinadas por el ejército, tiradas ahí como animales. Ni siquiera como animales, pues la gente que tiene mascotas los entierra de manera más digna. Probablemente sea la mayor fosa común de América Latina. Una fosa actual, no de épocas remotas. ¡Miles de asesinatos en nombre de la “democracia” y la “libertad”! Los combatientes de las FARC-EP sabían que mostrar el rostro ante la cámara implica un altísimo riesgo. Pero luego de los primeros momentos de duda comprendieron que valía la pena hacerlo para que el mundo pudiera conocerlos frente a frente, tal cual son, gente común, jóvenes idealistas, gente del pueblo humilde y trabajador, no “terroristas satánicos”, narcos y asesinos, bandoleros sin cultura, ideales ni ideología política.

### **Las exhibiciones sobre las FARC-EP**

- **Marcela Quesada:** Un film puede ser brillante pero... si no se lo exhibe...

**Tina Modotti:** Si no se lo conoce puede ser material interesante para un coleccionista, o convertirse en objeto de culto, pero no jugará ningún papel.

- **Marcela Quesada:** ¿Cómo exhibir entonces un film clandestino?

**Tina Modotti:** Bueno... nuestra película no es clandestina... aunque Uribe, su canciller Bermudez, ministro de defensa y los jefes militares la hayan “prohibido”. Nosotros la hemos enviado a festivales de cine y se la hemos pasado a varias universidades públicas.

- **Marcela Quesada:** ¿Pero exhibir el film no implica un riesgo?

**Tina Modotti:** Sí, seguramente, el estado colombiano, mafioso, corrupto y criminal, ha lanzado amenazas para los cuatro rincones del planeta. Pero el film igual circuló profusamente. Como tú señalaste, solo en youtube el trailer de la película superó los 120.000 espectadores.

**Ulrike Meinhof:** Las etapas de las exhibiciones han sido hasta ahora tres. Primero impulsamos exhibiciones de "bajo perfil", en circuitos *underground* o estrictamente en espacios militantes, en algunos de los casos con versiones *work in progress*, para testear y medir la respuesta del público. Esos fueron los primeros estrenos simultáneos. En segundo lugar, vinieron exhibiciones en ámbitos más públicos, incluyendo algunos festivales y teatros o cines comerciales, con mayor nivel de repercusión mediática. Estas exhibiciones causaron el impacto mayor, sobre todo a partir de las desmesuradas reacciones de Uribe, quien recién allí se enteró del film. Ahora vamos por una tercera etapa. Apostamos a que la película circule y se vea por internet y que se proyecte en barrios, fábricas, centros de estudiantes, cineclubs, etc. Aspiramos a que diversos colectivos culturales y movimientos sociales la hagan suya, la copien por su cuenta y la distribuyan con entusiasmo, la proyecten y la utilicen para lo que más convenga, según el país y el momento político, sea para el cine debate o la formación política de la militancia de base.

- **Marcela Quesada:** ¿Tuvieron ayuda extra, más allá del grupo de cine Glauber Rocha, en la difusión?

**Cesar Vallejo:** ¡Obviamente! Sin ayuda solidaria hubiera sido imposible que se conozca. Lo interesante es que nos ayudaron amigos de lo más diversos, desde conocidos personalmente con quienes compartimos proyectos y puntos de vista políticos en común hasta gente con la que nunca hemos tenido contacto ni siquiera personal ni conocemos a fondo sus ideas políticas. Es evidente, las prohibiciones y las persecuciones de un estado terrorista despiertan de forma inmediata la solidaridad espontánea y la simpatía de la gente. No todo está perdido en este mundo.

**Tina Modotti:** Aprovechamos esta entrevista para agradecer la enorme ayuda en la difusión y exhibición, al haberla proyectado. En primer lugar, a los solidarios hermanos cubanos, quienes la pasaron en el prestigioso Festival de Cine Latinoamericano de La Habana. También fue comentada en la televisión de Cuba. Todo nuestro reconocimiento a los amigos cubanos. También a los generosos compañeros de Venezuela, de la universidad y del Movimiento Continental Bolivariano, quienes la proyectaron en uno de sus congresos. No queremos olvidarnos de los valientes cineastas independientes de Argentina que también la exhibieron en su Festival de Cine Documental, recibiendo y resistiendo todo tipo de amenazas e insultos por parte de Uribe (quien no se animó a atacar al cine cubano). Lo mismo vale para los dignos estudiantes de la UNAM que la pasaron en la capital de México. Por supuesto también agradecemos a los perseverantes cineastas independientes de Canadá que desde diversos países la fueron subiendo sin consultarnos a *youtube*. ¡Hicieron muy bien! Eso es lo que hay que hacer. Tomar la iniciativa por cuenta propia sin esperar autorización de nadie. **Hoy la película se puede ver íntegra, entera, en youtube.** La inteligencia colombiana, norteamericana e israelí intentó hacer una operación. Subieron basura macartista a *youtube*, exactamente con el mismo título "*FARC-EP La insurgencia...*", para confundir a los interesados en el tema. Pero **quien quiera ver la película original, completa, la puede ver: está dividida en 13 partes correlativas.** Allí, en *youtube*, también están disponibles algunas de las presentaciones y debates filmados en diversos países.

**Ulrike Meinhof:** Así es. ¡Qué circule! Si la bajan o bloquean en internet, que la suban de nuevo... Ojalá se hagan decenas de miles de copias. Que la suban también al ARES, a

TARINGA, a EMULE o a donde sea. A quien le llegue a sus manos, que la copie y la regale a sus amigos. Que pase de mano en mano. Insisto ¡qué circule! Podrán asesinar miles de jóvenes y podrán hacer muchas fosas comunes pero no podrán acabar con la insurgencia ni acallar a la cultura rebelde.

### **El cine militante del siglo XXI**

- **Marcela Quesada:** El film de ustedes culmina con un final abierto donde se mencionan futuras insurgencias... También aparecen al final varios mensajes a la juventud de América Latina y del mundo emitidos por los protagonistas de la película, los combatientes y comandantes de las FARC-EP. ¿Les gustaría terminar esta entrevista con el mismo estilo?

**Tina Modotti:** Puede ser. Más que mensaje, quizás resulte útil sacar algunas conclusiones. Aunque Hollywood nos presenta la fauna de *Bond* o de *Misión imposible* como "superhombres" invencibles... no lo son (risas). ¡En serio! No te rías. No lo son. A pesar de todas las operaciones de inteligencia de la CIA y de todo el control del estado fascista colombiano, el documental sobre la insurgencia se pudo rodar y se pudo exhibir. No lo pudieron evitar. En segundo lugar, las FARC-EP y el movimiento popular colombiano pudieron decir sus verdades al mundo a través del documental sin sufrir bajas humanas, sin muertos, sin torturados. Algo que parecería "normal" pero en Colombia no es habitual. La cultura militante no es entonces un adorno superfluo: puede y debe jugar un rol central en la lucha de liberación. Hay que apoyar a la insurgencia.

**Ulrike Meinhof:** ¿Conclusiones? Bueno, por mi parte yo quisiera destacar que trabajar con el tema de la lucha popular y la insurgencia educa. Subrayo: **educa**. Ayuda a combatir ese enemigo infiltrado en nuestras filas que se llama EGO. Lo más fácil era poner los nombres reales de todos los integrantes del Grupo de Cine Glauber Rocha para lograr reconocimiento por un trabajo difícil de años. Lo complejo es eludir esa tentación tramposa y envenenada. La clandestinidad educa. El aporte a un proyecto colectivo es más importante que el EGO personal. No importa quien hizo la película, lo importante es poner todos los conocimientos y estudios al servicio de algo muchísimo mayor, infinitamente mayor, la lucha por un mundo mejor.

**Cesar Vallejo:** En mi caso, supongo que si tuviera que enviar un mensaje sería que hay que sacar la cámara a la calle, al barrio, a la fábrica, al campo. Hay que perder el miedo. ¡Hay que animarse! No es tan difícil.

- **Marcela Quesada:** Muchas gracias compañeros por la entrevista. Nos vemos en la lucha.

**Tina Modotti:** Muchas gracias a ti. Nos vemos en Palestina o donde haga falta.

# Uribe: la ira de Dios

## Estrenos latinoamericanos del film

**La Habana, Cuba** (Festival de Cine Latinoamericano, fragmento que incluye emisión del film documental por la televisión de Cuba) [Insurgencia Siglo 21 - Presentacion 1]  
<http://www.youtube.com/watch?v=xzhccqcgIDQ>

**Caracas, Venezuela** [VCD NTSC presenta2]  
<http://www.youtube.com/watch?v=m8QI00TpPs0>

**México DF, México** [VCD NTSC presenta 3]  
<http://www.youtube.com/watch?v=xrhmxq9jSjS>

**Buenos Aires, Argentina** (Muestra Documental Internacional) [Noticiero DOCA Latinoamericano Especial Colombia - III muestra DOCA 09]  
<http://www.youtube.com/watch?v=6FELjwKYUZE>

## Repercusiones internacionales del film

\* **El canal de televisión RCN de Colombia** reproduce por la noche fragmentos del film documental aparecidos en youtube. La periodista *Yessica Vargas del canal RCN, comenta la primera emisión por TV*

<http://www.canalrcn.com/noticias/index.php/nacional/las-farc-se-presentan-como-campesinos-que-cultivan-maiz/>

[http://web02.canalrcn.com/noticias/pol%C3%A9mica\\_por\\_documental\\_de\\_las\\_farc](http://web02.canalrcn.com/noticias/pol%C3%A9mica_por_documental_de_las_farc)

\* **Primera reacción del presidente Álvaro Uribe de Colombia ante el film documental**

<http://www.wradio.com.co/nota.aspx?id=933997>

\* **Segunda reacción de Uribe ante el film documental (página oficial del gobierno de Colombia)**

<http://web.presidencia.gov.co/sp/2010/enero/07/15072010.html>

\* **Jaime Bermúdez, canciller de Uribe, convoca a CUMBRE EN BOGOTÁ con los principales embajadores de Colombia en el mundo para discutir el film documental FARC-EP: LA INSURGENCIA DEL SIGLO XXI (página oficial del gobierno de Colombia)**

<http://web.presidencia.gov.co/sp/2010/enero/07/15072010.html>

\* (VIDEOS) **Jaime Bermúdez, canciller de Uribe, en la CUMBRE EN BOGOTÁ** de los embajadores de Colombia, prohíbe la exhibición del film documental en cualquier país del mundo

<http://www.youtube.com/watch?v=6hHwxqh3hc>

<http://www.lafm.com.co/noticias/2010-01-07/colombia-pide-comunidad-internacional-prohibir-divulgar-videos-de-farc>

\* (VIDEO) **Jaime Bermúdez, canciller de Uribe, en CUMBRE DE BOGOTA** atribuye declaraciones de “*haber sido engañados*” a la institución DOCA-Documentalistas argentinos (los denomina “*productores argentinos del documental*”). [Declaración del canciller previa a la publicación del comunicado de DOCA].

<http://www.citytv.com.co/videos/36270/documental-de-las-farc-es-un-engano-dice-canciller>

\* **Jaime Bermúdez, canciller de Uribe**, a partir del film documental, llama a una nueva estrategia comunicacional contra las FARC

[http://www.eltiempo.com/colombia/politica/diplomacia-paralela-de-las-farc-sera-combatida-por-el-gobierno\\_6908687-1](http://www.eltiempo.com/colombia/politica/diplomacia-paralela-de-las-farc-sera-combatida-por-el-gobierno_6908687-1)

\* **Augusto Rojas, corresponsal en Bogota del periódico de Argentina CLARÍN**, adjudica —antes que Uribe— no sólo la exhibición del film documental en el tradicional teatro Gaumont de la ciudad de Buenos Aires sino también su realización a cineastas argentinos:

<http://www.clarin.com/diario/2010/01/07/elmundo/i-02114949.htm>

\* **Alvaro García Jimenez, embajador de Uribe en la Argentina**, publica un largo artículo en el periódico argentino LA NACION sobre las exhibiciones del film documental y sobre DOCA:

[http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=1222557](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1222557)

\* (VIDEO) **El periodista de Perú Jaime Bayly** (admirador y amigo de Uribe) intenta refutar desde Bogotá el film documental y reproduce reacciones de los candidatos presidenciales de los partidos tradicionales de Colombia. Bayly insulta como “*tontos útiles*” a los cineastas que exhiben el film (programa de TV dividido en fragmentos):

<http://www.youtube.com/watch?v=IJysR2U9GPU&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=nL5XZuU3AUs&feature=related>

[http://www.youtube.com/watch?v=X5\\_hENPGY\\_E&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=X5_hENPGY_E&feature=related)

<http://www.youtube.com/watch?v=1kr-ik6OduU&NR=1>

[http://www.youtube.com/watch?v=40Y4c3\\_m76I&NR=1](http://www.youtube.com/watch?v=40Y4c3_m76I&NR=1)

\* (VIDEO) **El periodista de Perú Jaime Bayly** le sugiere a Uribe hacer una película oficial del gobierno para intentar contrarrestar el film documental *FARC-EP LA INSURGENCIA DEL SIGLO XXI* (último minuto y final del programa)

[http://www.youtube.com/watch?v=3ICVEI\\_uHbA&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=3ICVEI_uHbA&feature=related)

\* **El presidente Uribe amenaza** a cualquiera que ayude a las FARC (incluso escribiendo artículos en páginas de internet o exhibiendo películas) en el exterior

<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=238012&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>

\* Más **amenazas de Uribe**:

<http://noticias.123.cl/entel123/html/Tele13/Noticias/Internacional/393355.html>

\* **Uribe amenaza a intelectuales en Europa** que simpatizan con las FARC:

<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=237781&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>

\* **Uribe contra intelectuales** en Europa

<http://www.elpais.com.co/paionline/notas/Enero062010/farcasesinasdiceuribe.html>

\* **Amenazas de Uribe y de Gabriel Silva**, su ministro de defensa contra cualquiera que exhiba el film:

[http://www.eluniversal.com/2010/01/06/int\\_ava\\_gobierno-colombiano\\_06A3257773.shtml](http://www.eluniversal.com/2010/01/06/int_ava_gobierno-colombiano_06A3257773.shtml)

\* **Uribe insulta** llamándolos "*criminales*" y "*delincuentes de cuello blanco*" a los cineastas que exhiben el film documental:

[http://www.urgente24.com/index.php?id=ver&tx\\_ttnews%5Btt\\_news%5D=135010&cHash=aa99539d6b](http://www.urgente24.com/index.php?id=ver&tx_ttnews%5Btt_news%5D=135010&cHash=aa99539d6b)

\* **Gabriel Silva, ministro de defensa de Uribe**, se pronuncia sobre las FARC y sobre el film documental

<http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=933963&rel=933979>

\* **Declaraciones de Uribe y su ministro de defensa** sobre exhibiciones del film documental

[http://www.lavoz.com.ar/10/01/07/secciones/internacionales/nota.asp?nota\\_id=581445](http://www.lavoz.com.ar/10/01/07/secciones/internacionales/nota.asp?nota_id=581445)

\* El film documental que ha encolerizado a Uribe:

<http://www.noticias24.com/actualidad/noticia/136487/el-video-de-las-farc-que-ha-encolerizado-a-uribe/>

\* Uribe se pronuncia contra "*los criminales argentinos*"

<http://www.vanguardia.com/pais/103-pais/50125-uribe-reitera-rechazo-a-video-de-las-farc>

\* **Uribe declara**: "Hay que acabar a las FARC"

<http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=933979>

\* **Editorial de opinión del periódico LA NACIÓN** de Argentina sobre las FARC y sobre las exhibiciones del film documental

[http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=1221563](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1221563)

\* **Cable de la agencia de noticias THE ASSOCIATED PRESS de Estados Unidos** sobre comunicado de DOCA-Documentalistas argentinos donde se comparan reacciones internacionales (incluyendo organismos antidrogas de EEUU) y, a diferencia de lo que sostiene

el periódico CLARÍN de Argentina, se informa que el film documental llegó por correo desde México a la exhibición de Buenos Aires

<http://www.elnuevoherald.com/entretenimiento/cine/cine-ap/story/626336.html>

\* **Reproducciones del cable de THE ASSOCIATED PRESS** de Estados Unidos sobre comunicado de DOCA-Documentalistas:

[http://noticias.aol.com/america-latina/sudamerica/colombia/articulo/canvas/\\_a/grupo-argentino-defiende-exhibicion/n20100112104009990013](http://noticias.aol.com/america-latina/sudamerica/colombia/articulo/canvas/_a/grupo-argentino-defiende-exhibicion/n20100112104009990013)

[http://www.lavozarizona.com/spanish/entertainment/articles/entertainment\\_61818.html](http://www.lavozarizona.com/spanish/entertainment/articles/entertainment_61818.html)

<http://www.el-mexicano.com.mx/noticias/internacional/2010/01/12/387342/grupo-argentino-defiende-exhibicion-documental-farc.aspx>

\* **COMUNICADO** (bilingüe, en castellano e inglés) **de la Asociación DOCA – DOCUMENTALISTAS ARGENTINOS** sobre exhibiciones del film documental:

<http://www.docacine.com.ar/>

<http://www.lahaine.org/index.php?blog=5&p=4917>

<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=98609>

\* **Trailer del comienzo del film documental (único fragmento emitido por la televisión de Colombia)**

<http://www.youtube.com/watch?v=4P3KvO7k-Vs>

\* **Trailer del final del film documental**

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_bHg44-68vM&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=_bHg44-68vM&feature=related)

\* **Film «FARC-EP La insurgencia del siglo XXI» completo (youtube):**

Primera parte

<http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaruno#p/u/0/2MzN3WdRt1g>

Segunda parte

<http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaruno#p/u/1/IbH4VGyYYK0>

Tercera parte

<http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaruno#p/u/2/jXGBIhbXfJk>

Cuarta parte

<http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaruno#p/u/3/HlShJ2u72lc>

Quinta parte

<http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaturno#p/u/4/jZ-kO9lx5eQ>

Sexta parte

[http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaturno#p/u/5/R19J3Ulcz\\_w](http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaturno#p/u/5/R19J3Ulcz_w)

Séptima parte

<http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaturno#p/u/6/H3J3ZSdn1JM>

Octava parte

<http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaturno#p/u/7/2SEE4PIV8ps>

Novena parte

<http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaturno#p/u/8/BKqBTir84nU>

Décima parte

[http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaturno#p/u/9/r\\_Bx5YNCqm4](http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaturno#p/u/9/r_Bx5YNCqm4)

Parte once

<http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaturno#p/u/10/ctWnTeBe4ys>

Parte doce

<http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaturno#p/u/11/QXuXIiVr634>

Parte trece

<http://www.youtube.com/user/miguelplanetasaturno#p/u/15/jq9Ld4qENFM>