



El cine documental en América Latina. Política, compromiso, memoria histórica

ERNESTO GUEVARA FLORES :: 07/12/2012

Nuevo concepto del cine documental como género, y una nueva aproximación al documentalismo latinoamericano en sus vertientes social y política

Raymundo Gleyzer (Argentina, 1941-1976)

El artículo es un recuento de la producción de cine documental en Latinoamérica desde los años 30 hasta la década de 2000. A partir de los aportes de los pioneros del documentalismo europeo y norteamericano, y de la formación de corrientes y escuelas teóricas como la etnográfica y la política, se hace una revisión de los aportes en la producción de los principales países de Sudamérica y del Caribe, explorando un estilo y una corriente específicamente latinoamericano.

Leer texto completo

https://www.lahaine.org/mundo.php/octubre_rojinegro_jonadas_libertarias_cn