

[Eusk/Cast]¿Qué está pasando en artes y oficios? ¿Qué va a pasar?

ARTE ESKOLAKO ASANBLADA :: 29/02/2024

[Euskara]

ZER GERTATZEN ARI DA ARTE ETA LANBIDE ESKOLAN? ZER GERTATUKO DA?

Prentsaurreko hau Gasteizko Arte eta Lanbide Eskolako Ikasleen Asanbladak ematendu.

Ezer baino lehen azpimarratu nahi dugu ez garela ari edozein hezkuntza-erakundeari buruz. Zehazki, aurten 250 urte betetzen dira sortu zenetik. Urte guzti hauetan eskola hiriko gizartearen eta kulturaren egituraren parte izan da, eta haren ikasle batzuen ospe eta sonatik haratago, zeharo beharrezkoa den izaki bizia izatera iritsi da, gasteiztar guztiek harrotasun handiz sentitzen duguna.

Horregatik duela hilabete batzuk egon diren gertakariak triste, haserre eta sinetsi ezinda ikusi ditugu Dauzkagun berri gutxi irakasleek jakinarazi digute, zeren eta, ez zuzendari ohia den Elisabeth Palacios, ezta patronatuaren lehendakaria den Ana del Val, ez baitira inoiz gurekin harremanetan jarri. Ikasleen ordezkariak ere ez du egin, eta horretaz aipatu nahi dugu ez dakigula zein den haren izena, baina bai ez duela aurten eskolan matrikula egin.

Abenduaren erdialdean zera jakinarazi ziguten: zubi aurrean, eta eskola itxita zegoela, patronatuak eginiko bilkura batean barne antolaketa eta funtzionamendu erregimena aldatzea adostu zuten, eta zuzendaritzaren postuko iraupena luzatu zuten lautik bost urtera, eta, larriagoa dena, klaustroaren zeregina aldatu zuten zuzendari berria irakasleen artean hautatzeko, edozein eskolatan egiten den moduan, eta honetan ere aspaldiko partez egiten zen bezala.

Aukeratzeko ahalmen hori, orain, patronatuaren esku gelditzen da, eta hori egiteko langileak hautatzeko enpresa bat kontratatu du; beraz, zuzendaritza berriak ez du zertan inongo loturarik izan eskolarekin, ezta ezagutu ere egin. Hain zuzen ere, lan eskaintzan ez da eskatzen pedagogia eta arte ederrei buruzko titulazio edo eskarmenturik, baina bai bi urteko eskarmentua enpresa kudeaketan.

Urriaren 9an, klaseetako ateetan itsatsitako paper batzuen bidez hauteskundeetara deitu zuten patronatuan ikasleen ordezkaria hautatzeko. Gutako batzuok, harrituta, telefono deiak jaso genituen hauteskunde mahaian egon behar ginela jakinarazteko.

Hau al da gauzak egiteko era egokia? Gutaz barre egiten ari dira, baina, hori bai, iruzur honen aurpegia hauteskunde bidez garbitu nahi dute inongo lotsarik gabe. Arrazoi honengatik asanbladan bildu gara eta zera esaten dugu:

Argitasuna nahi dugu. Zer ari den gertatzen jakin nahi dugu, Zer dela eta eman dieten halako kolpe bortitza irakasleei, eskolarekin konpromisu handia beti erakutsi duten

irakasleei, eta haien gaitasuna eta erabakitze ahalmena kendu. Zergatik hartu dira erabaki horiek halako iluntasunez, eta bai ikasleei bai irakasleei bizkarra eman. Zer arrazoi daude eskola zuzentzeko halako kolpe latz baten atzean. Gutxi gorabehera 1000 lagun etortzen gara hona ikastera. Ordaintzen ditugun matrikulekin eskolaren aurrekontu orokorraren herena betetzen da. Baina horrenbesteko giza eta diru ondasunaren aurrean patronatuan ikaslegoaren ordezkari bakar bat dago. Gauzak egiteko modu bidezkoa da hau? Guk ezetz uste dugu. Euskal Herriaren Adiskideen Elkarte, betidanik erakunde honen lagun eta babesle izan denari zera galdetu nahi diogu: benetan ados eta gustura dago zuzendaritzari eman nahi dioten izaera berriarekin? Eskola gestore arrotz batek gidatuta, arte ederren irakaskuntza eta zabaltzea bermatuta daudela pentsatzen jarraitzen du? Arabako Ganberari galdetu nahi diogu: ZER? Zer egiten dute eskolaren alde? Zer giza, tresneria eta ekonomia-baliabideak igortzen dute haren ibilbide ona bermatzeko? Zer dela eta daukaten bi ordezkari patronatuan; guk, berriz, askoz gehiago izanda eta diru mordoa jarrita, bakarra baino ez daukagunean? Enpresariak dioten bezala "ordaintzen duenak agintzen du", beraz: ZER?

Gogoeta bat eginez bukatuko dugu. Gasteizko Arte eta Lanbide Eskolak 250 urteko ibilbidean lagun mordoa hezi du. Gu guztion esku dago, eta bertan jende aniztasun handia dugu. Izugarritzko balioa du horrek! Gogora dezagun 2014 urtean Arabako Batzar Nagusiek eta Eusko Legebiltzarrak hiriaren kultur ondare ez-materiala izendatu zutela eskola.

Gu ez ginateke prentsaurreko hau ematen egon beharko. Gu hor barruan egon beharko ginateke harriari edo egurrari forma ematen, marrazten, argazkiak, bideo-sormena edo zeramika tresnak egiten. Gure mantalak, mihiseak eta bihotzak margo zikintzen. Gure sormen izaerei altu hegalek egiten uzten.

Hor dago gure kezka nagusia eta horregatik eskolaren etorkizunaren erantzule diren pertsona eta erakunde guztiei egoera hau lehengo bidera eramateko eskatzen diegu, gero eta sendoagoa, handiagoa eta sortzaileagoa den eskola bat eraikitze.

ZAINDU MAITE DUZUN HORI

[Castellano]

¿Qué está pasando en artes y oficios? ¿Qué va a pasar?

Esta rueda de prensa la convoca la Asamblea de Alumnos y Alumnas de la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Vitoria-Gasteiz.

Hay que destacar que no estamos hablando de cualquier institución educativa.

Precisamente, este año se cumple el 250 aniversario de su fundación.

Durante todo este tiempo, la escuela ha formado parte del tejido social y cultural de la sociedad vitoriana y, más allá de la fama y renombre que algunos de sus alumnos han alcanzado, el centro se ha posicionado como un ente vivo y necesario, un motivo de orgullo para toda la ciudadanía.

Por ello hemos asistido con tristeza, enfado e incredulidad a los acontecimientos que se vienen produciendo desde hace unos meses.

Las escasas noticias que tenemos sobre este tema las hemos sabido de mano del

profesorado, pues ni la exdirectora de la escuela Elizabeth Palacios ni la presidenta del patronato, Ana del Val, se han comunicado en ningún momento con el alumnado. Tampoco lo ha hecho la representante del alumnado en el patronato, de quien no sabemos ni siquiera el nombre, pero sí que no está matriculada en la escuela.

A mediados de diciembre, justo antes del puente y, por tanto, con la escuela cerrada, nos informaron de que en una reunión del patronato se había acordado modificar el reglamento de organización y funcionamiento y los estatutos de la escuela para cambiar la duración del cargo de director, que pasa a ser de cuatro a cinco años. Y, lo que es mucho más importante, eliminar las competencias del claustro a la hora de elegir un integrante del profesorado para el cargo de dirección, cómo se hace en cualquier escuela y como también se venía haciendo en esta desde hace muchos años.

Esta elección queda en manos del patronato, que para hacerlo contrata a una empresa externa de selección de personal y, por tanto, la nueva dirección no tiene por qué tener ningún vínculo ni conocimiento de la escuela.

De hecho, en la oferta de trabajo para este puesto no se pide ninguna titulación relacionada con la pedagogía ni con las bellas artes, ni experiencia en esos sectores, pero sí un mínimo de dos años de experiencia en gestión.

El 9 de enero, mediante unos papeles pegados en la puerta de las clases, se comunica que hay elecciones a representante del alumnado en el patronato. Algunas de nosotras recibimos atónitas llamadas de teléfono para decirnos que formamos parte de la mesa electoral. ¿Es ésta manera de hacer las cosas? Nos están tomando el pelo. Se están riendo del alumnado pero, eso sí, pretenden lavar la cara de esta farsa con unas elecciones y si cuela, pues ha colado. Es por este motivo que nos hemos reunido en asamblea y planteamos lo siguiente:

1. Queremos transparencia. Queremos saber qué está ocurriendo. A qué se debe este hachazo al poder de decisión y a las competencias del claustro formado por un profesorado que siempre ha estado comprometido con la labor que aquí se desarrolla. Por qué se han tomado las decisiones con tanta opacidad y de espaldas al alumnado y al profesorado. Qué motivos hay detrás de este brusco cambio en la forma de dirigir la escuela.
2. Somos aproximadamente 1.000 personas las que venimos aquí a aprender. El montante de nuestras matrículas supone 1/3 del presupuesto total de la escuela. Sin embargo, frente a este enorme capital humano y económico en el patronato solo hay un representante del alumnado. ¿Es esta una manera razonable de hacer las cosas? Pensamos que no.
3. A la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, que siempre ha sido mentora y protectora de esta institución, queremos preguntarle: ¿Realmente está a gusto y conforme con este golpe de timón que se quiere dar a la dirección? ¿Sigue pensando que el estudio y la enseñanza de las bellas artes está garantizado teniendo al mando a un gestor económico ajeno completamente a la escuela?
4. A la Cámara de Comercio e Industria de Álava le preguntamos: ¿QUÉ? ¿Qué hacen a favor de la escuela? ¿Que recursos humanos, económicos o materiales destinan a su buen funcionamiento? ¿Qué justifica que tengan dos representantes en el patronato mientras que nosotras siendo 1000 y aportando 1/3 del presupuesto total solo tenemos uno? Como tanto les gusta decir a los empresarios "quien paga manda" así que repetimos: ¿QUÉ?

Para terminar, una reflexión. La Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz tiene una trayectoria de 250 años en la que ha formado a infinidad de personas. Está al alcance de todas nosotras, y en ella se junta una gran diversidad de personas. ¡Un valor incalculable para esta ciudad! Recordemos que en el año 2014 fue declarada Patrimonio Cultural

Inmaterial de la ciudad por las Juntas Generales y el Parlamento Vasco.

No deberíamos estar dando esta rueda de prensa. Deberíamos estar ahí dentro haciendo talla en piedra o madera, dibujando, haciendo fotos, vídeo creación u objetos de cerámica. Manchando nuestras batas, lienzos y corazones de pintura. Dejando que los espíritus creativos vuelen por esos altos techos.

De ahí viene nuestra gran preocupación. Y por eso hacemos un llamamiento a todas las personas y entes responsables del destino de la escuela para que reconduzcan esta situación en aras de hacerla cada vez más sólida, grande y creativa.

ZAINDU MAITE DUZUN HORI

https://www.lahaine.org/mm_ss_est_esp.php/eusk-cast-que-esta-pasando