



Filmar la marea baja

ERIKA BALSOM :: 01/06/2025

Sobre Robert Kramer, el cineasta estadounidense que cartografía las aspiraciones desmoronadas de la Nueva Izquierda, desde Vermont hasta Utah, desde Angola a Vietnam

Casi al principio de 'Milestones' (Robert Kramer, John Douglas, 1975), el poema de Ho Chi Minh, «El hito», aparece completo en la pantalla.

El camino, la distancia, el viaje, el recuerdo, todo ello evocado dentro de un gesto de solidaridad tercermundista: en un instante, los contornos del universo de Kramer se dibujan ante nuestros ojos. Milestones, al hilo de su expansivo retrato de un entorno radical en reflujos, sería la última película que el director filmaría como residente de EEUU. A partir de ahí, vendrían Portugal, Angola, Francia, Alemania, Vietnam; presupuestos más grandes y más pequeños, vídeo y televisión, obras por encargo; el intento de responder al surgimiento de la era de la no alternativa, del atiborramiento de imágenes, de la guerra infinita.

Leer texto completo [PDF]

<https://www.lahaine.org/mundo.php/filmar-la-marea-baja>