



¿Dónde estamos?

GIORGIO AGAMBEN :: 09/10/2025

En el infernal griterío que te rodea todos tratan de realizar diabólica y técnicamente a cualquier precio lo posible

El pensamiento no consiste en realizar lo posible, como los demonios nos invitan a hacer, sino en hacer posible lo real, en encontrar una vía de escape a los hechos que la ideología intenta imponer.

¿Dónde estamos? En el infierno. Cualquier discurso que no parta de esta certeza carece, simplemente, de fundamento. Los círculos en los que nos encontramos no están dispuestos verticalmente, sino que están diseminados por el mundo.

En todas partes donde los hombres se asocian, producen infierno. Los círculos y las fosas [i] nos rodean por todas partes, y nosotros, como en los *caprichos* [ii] de Goya, reconocemos a los monstruos y diablos que los gobiernan.

¿Qué podemos hacer en este infierno? No tanto o no sólo, como decía Italo, custodiar una parcela de bien, eso que en el infierno no es infierno. Porque también esa parte ha sido, total o parcialmente, contaminada —en cualquier caso *no te escaparás* [iii].

Más bien, párate, calla, observa y, en el momento justo, habla, destroza la cortina de mentiras sobre la que reposa el infierno. Porque el propio infierno es una mentira, la mentira de las mentiras que impide el paso al no infierno, a lo gozoso, simple y anárquicamente existente.

Al no estado que el infierno recubre siempre con su *estado*, como si no hubiese otra posibilidad fuera de las fosas y los círculos en los que siempre te han necesariamente inscrito.

Sé tu el punto, el umbral donde ese estado se desvanece, en el que brota de forma natural lo posible, la única verdadera realidad.

El pensamiento no consiste en realizar lo posible, como los demonios nos invitan a hacer, sino en hacer posible lo real, en encontrar una vía de escape a la inevitabilidad de los hechos que la ideología dominante trata de imponer en todos los ámbitos —y por encima de todo, en la política.

Mientras en el infernal griterío que te rodea todos tratan de realizar diabólica y técnicamente a cualquier precio lo posible, para ti cada estado, cada cosa, cada brizna de hierba, si los percibes en su verdad, se vuelven de nuevo, silenciosa y lúcidamente, posibles.

Notas

[i] Agamben emplea los términos “gironi” y “bolge”, utilizados por Dante en *La Divina Comedia* para describir la estructura del Infierno.

[ii] En español en el original.

[iii] En español en el original.

quodlibet.it

<https://www.lahaine.org/mundo.php/donde-estamos>