



Arrasando el Far West, gestando el imperialismo. De las guerras seminolas a Wounded Knee

ALEJANDRO ANDREASSI CIERI :: 27/11/2006

La falta de productividad, desde la perspectiva de la economía de mercado, clasificaba a esos territorios como "desiertos", lo que permitía señalar por una parte el "salvajismo" de quienes en ellos vivían como cazadores recolectores, y por otro el carácter de "áreas vacías", lamentablemente utilizada en los ámbitos académicos hasta la actualidad

La cinematografía norteamericana, cimentó su fama y popularidad en la representación de la "conquista del Lejano Oeste", construyendo una épica que a su vez alimentó la propia leyenda cinematográfica, configurando su perfil de arte del siglo XX, sobre la base de la imagen mil veces repetida del avance hacia el Pacífico como una empresa individual, donde se relataba el esfuerzo de unos colonos que arriesgando su vida para instalarse como pacíficos agricultores en el interior de Norteamérica, debían arrostrar numerosas penalidades y peligros, hasta que al final de su largo peregrinaje conseguían alcanzar la ansiada meta de asegurar las bases materiales de su condiciones de ciudadanos libres e independientes: granjeros propietarios de una pequeña pero productiva tierra.

Sin embargo, esa imagen no se ajusta a la realidad de los hechos.

Leer artículo completo

https://www.lahaine.org/mundo.php/arrasando_el_far_west_gestando_el_imperi