Entrevista a Sound 92, hip hop desde Arganzuela

EL ALTAVOZ DE LEGAZPI :: 05/11/2008

"El hip-hop tiene que representar lo que ocurre en las calles, los problemas diarios, nuestras vidas, lo que hay ahí fuera".

Sólo hay tres micrófonos y los cinco chavales de Sound 92 se los pasan con habilidad de mano en mano para que a todos les de tiempo a llegar a su turno. Rapean sobre la realidad de Arganzuela y sobre sus propias vivencias, las cosas positivas y negativas, mientras un público entregado corea al unísono el estribillo de la canción "Cuando todo es mentira". Es 4 de octubre de 2008 y es la segunda vez que este grupo toca en La Traba. Al tiempo que suena este hip hop de barrio, varios graffiteros decoran la nave del centro social con coloridos mensajes en contra de la privatización de la educación y la sanidad.

1. Breve historia de Sound 92

Sound92 está formado por Blon-D, Guchi, EoneGonzz, Fleu y Cajide, un grupo de 5 mc's de Arganzuela. EoneGonzz, Guchi y Cajide empezaron a rapear en el 2005, y al año siguiente se unieron Blon-D, en primer lugar, y Fleu. A partir de entonces comenzaron a grabar canciones y a dar conciertos con el nombre de Sound92, ya que todos ellos nacieron en ese año. En el futuro, tienen previsto sacar tanto trabajos individuales, como Rapterapia, de Blon-D; como colectivos.

2. En general, ¿de qué soléis hablar en vuestras letras?

Nuestras letras tratan acerca de las vivencias que nos marcan, todo lo que nos puede llegar a inspirar. Cada uno escribe desde su propio punto de vista, y con su estilo característico. El objetivo de las letras es que nos llenen y que podamos estar orgullosos de nosotros mismos, porque éstas son nuestras y para nosotros, pero sin dejar de lado al público.

3. "El hiphop es la voz del pueblo, no el ego del MC": ¿Qué os dice a vosotros esta frase?

El hip-hop tiene que representar lo que ocurre en las calles, los problemas diarios, nuestras vidas, lo que hay ahí fuera, etc. y no una lucha entre mc's, a ver quién es más chulo y todo eso, en nuestra opinión el hip-hop tiene que unir a la gente, unirles por un sentimiento mutuo, y no crear más barreras.

4. ¿No creéis que en Arganzuela deberían existir más espacios gratuitos para hacer conciertos y desarrollar el hip hop y la música urbana... como La Traba?

Sí, debería haber más espacios como La Traba, pero no solo en Arganzuela, sino en todo Madrid, puesto que es muy difícil conseguir lugares para dar conciertos, o simplemente para que alguien te escuche; y esto se acentúa más si se trata de jóvenes con pocos medios, como nosotros.

Sound92 da las gracias a La Traba por organizar festivales de hip-hop y por crear un espacio para que podamos disfrutar todos de esta música.

El Altavoz de Legazpi nro. 6, noviembre 2008.
Editado por la asamblea del CSO La Traba
www.csolatraba.nuevaradio.org

---

https://madrid.lahaine.org/entrevista-a-sound-92-hip-hop-desde-arga