



Y la ganadora es... la islamofobia

SIN PERMISO :: 26/02/2013

Junto a la ocasional punta de autocrítica, las películas ganadoras insisten en que, en un mundo cada vez más complicado, EEUU sigue haciendo lo correcto

La política norteamericana de Oriente Medio ha recibido un respaldo entusiasta. No ha sido, no obstante, ni en las Naciones Unidas ni en la Liga Árabe, sin o de parte de los poderosos de Hollywood. En los Globos de Oro [y en los Oscar], hubo premios para un espía heroicamente barbado de la CIA que salva rehenes y salva la cara norteamericana en Irán (en la película 'Argo'); una agente que lucha heroicamente buscando el rastro de Bin Laden ('Zero Dark Thirty' [La noche más oscura]) y unos operativos de la CIA heroicamente fallidos que protegen a Norteamérica de un perpetuo terror sin sentido (la serie televisiva 'Homeland').

Los tres ganadores se han vendido como producciones complejas, matizadas, que no se recatan a la hora de contar la cruda verdad sobre la política exterior norteamericana. Y los públicos liberales no dejan de pedir más y más. Tal vez sea así debido a que, junto a la ocasional punta de autocrítica, todas insisten de forma tan tranquilizadora en que, en un mundo cada vez más complicado, Norteamérica sigue haciendo lo correcto. Y hasta cuando lo hace mal - como, no sé, en el caso de las torturas y ataques con aviones no tripulados, y mortíferas invasiones -, se trata de combatir males bastante mayores, de modo que está bien

[Leer dossier completo \[PDF\]](#)

<https://www.lahaine.org/mundo.php/20-marzo-alcorcon-festival-por-la-contra-5>