'La CIA y la guerra fría cultural': la invención del neoconservadurismo

DENIS BONEAU :: 10/06/2013

El libro de Frances Stonor Saunders es una de las mejores investigaciones de la implicación de la CIA en la guerra fría cultural, y desmonta muchos mitos literarios

Por su actualidad, reproducimos este artículo publicado en La Haine en febrero de 2005.

Los *New York Intellectuals* y la invención del neoconservadurismo

Guerra Fría para dominar el pensamiento.

A partir de 1945, los servicios de propaganda estadounidenses y británicos reclutan a intelectuales con frecuencia provenientes de medios trotskistas y coimunistas para inventar y promover una «ideología que rivalice con el comunismo». Los *New York Intellectuals*, con Sidney Hook a la cabeza, cumplen eficaz y celosamente diferentes misiones confiadas por la CIA, convirtiéndose rápidamente en agentes de primer orden de la Guerra Fría cultural. Teóricos mayores de este movimiento, como James Burnham e Irving Kristol, elaboraron la retórica neoconservadora en la que se basan hoy los «halcones» de Washington.

Los *New York Intellectuals* no desarrollaron solamente una crítica de izquierda al comunismo, sino que inventaron igualmente un ropaje «de izquierda» para las ideas de extrema derecha cuya etapa de maduración final es el neoconservadurismo. Así, los Kristol y sus amigos podían presentar con aplomo a George W. Bush como un «idealista» empeñado en «democratizar» al mundo.

Leer texto completo

---

https://www.lahaine.org/est_espanol.php/los-lignew-york-intellectualsl-ig-y-la-i