



Puro teatro?

ASOCIACIÓN CULTURAL CANDELA :: 28/12/2009

Necesito revolverme en mi pasado para reconocer aún este periodo tan existencialmente contradictorio y otorgarle el nombre de ?navidad?.

Necesito revolverme en mi pasado para reconocer aún este periodo tan existencialmente contradictorio y otorgarle el nombre de "navidad", tiempo de adviento, es decir de espera en la esperanza de algún viento nuevo que, más allá de ser esperado sentado en un sofá con orejas, pueda parecerse a una bandera con alguna seña de identidad.

Los belenes han sido absorbidos por los grandes almacenes que a primeros de noviembre convierten el portal de belén en una oficina de viajes con las vírgenes pálidas a punto de alumbrar a los jesusines sietemesinos, que todo vale para mantener la venta y la ganancia. Contarán con la bendición urbi et orbe del tambaleante Benedicto, que no sólo no le molesta que los niños confundan un establo de tierra santa con un escaparate de los clics de Famóbil, sino que está ahí puesto precisamente para eso, para dar de comulgar televisadamente a quienes sostienen esta farsa... Con un buen toque de incienso, para disipar el olor a diarrea de quienes aún les provocan tales "fiestas" un corte de digestión.

Y tenemos un amigo, amante del teatro, co inventor de ese tinglado cultural tan necesario como bello llamado La Barja, puro teatro. Este amigo nuestro atiende por Faustino Perales y nos desea, en un correo lleno de ternura, unas felices fiestas con unas cuantas frases que nombran el teatro con palabras llenas de memoria y de verdad.

El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma; el mundo es un telón de teatro tras el cual se esconden los secretos más profundos; el teatro es el arte de aquí y ahora, es la conciencia del pueblo hacia el futuro y no una pasiva visión nostálgica del pasado; el teatro no se hace para contar las cosas sino para cambiarlas; la tierra es un teatro, pero tiene un reparto deplorable... El teatro es pura ilusión y tratar de definirlo con palabras es un fraude... Gracias Faustino, y gracias, palabras/memoria de Arthur Miller, de Rabindranat Tagore, de Héctor Mendoza, de Vittorio Gassman, de Oscar Wilde, de Nacha Guevara y sobre todo, un saludo muy cordial a esa perturbada, por explicarnos sin palabras, el fraude del tenderete de la Plaza de San Pedro...

Feliz teatro durante todo el 2010...

x Gonzalo Romero*

*Gonzalo Romero es miembro de la Asociación Cultural Candela
(Botón de muestra emitido el 26 de diciembre de 2009 en El Candelero, RVK, 107.5 FM)
www.nodo50.org/candela

