El Meswy, un MC español en NY: "Su mente siempre libre, siempre arde, porque es inarrestable"

A. ALCÁNTARA :: 07/11/2004

De nuevo el próximo 20N es la fecha escogida por el Meswy para presentar su último trabajo, SEMEN. Dieciséis cortes, con colaboraciones de Ari, Nut-Rageous, Unho y El Principal. Producido casi en su totalidad por el mismo Meswy, aunque ponen su granito de arena Unho, Cee da Cuban-Ron Mills y Grupo Caribe. Semen está grabado y mezclado en Brooklyn NY por el ingeniero personal de Wu Tang Clan, Nolan "Dr. No" Moffitte, y promete sobretodo Crudeza, ya sabemos que el Meswy sigue sin morderse la lengua porque duele.

La imposibilidad de poder escuchar "Semen" ha hecho que este encuentro virtual no trate sobre este trabajo. ¿Y de que va entonces este encuentro? pues de la obra de éste MC que no es poca, de sus pensamientos y vivencias.

El Meswy debutó profesionalmente con el grupo que abrió la brecha del hip hop en español, CPV (El Club de los Poetas Violentos), allá por el 1994. Aún perteneciendo a él, decidió dejar constancia de su talento con su Tesis Doctoral (Zona Bruta, 1997). Tras la disolución de CPV se embarca en su aventura americana que aún hoy continua y desde donde edita: Nadie (BOA, 2000); su proyecto Fight Klub, junto a tres MC"s de Brooklyn y el productor Boggie Brown; y Se Habla español, con su propio sello CRUDO (2003).

Inquieto como pocos, ha colaborado con los revolucionarios DEAD PREZ, en Tierra Robada, adelanto de lo que seria su último trabajo hasta la fecha, Se habla español. Ha actuado en el Teatro Apollo de Nueva York, compartiendo escenario con nada más y nada menos que Common y The Roots. Ha llevado sus rimas al teatro de Harlem, Monterrey, Puerto Rico, LA, Brooklyn, Marsella, Suiza, Bruselas, la península ibérica Y es que el Meswy, más allá de amores y odios, ha conseguido acercar el Hip Hop rimado en castellano a lugares inauditos hasta hoy Y estas fueron sus palabras...

¿Que seria del Meswy sin el rap?
Una situación imposible.

¿Qué es lo que más te gusta de ser MC?
Poner mi nombre por todos los lados y dispersar mi mensaje como hacía cuando pintaba Graffiti.

¿Porqué te inclinaste por el rap que dice cosas?
La cuestión es ¿cómo es posible que otros se inclinen por el rap que no dice nada? Si no tienes nada que decir mejor callarte la puta boca, ¿no?

¿Un MC debería preocuparse de cómo recibe la música su público?
Un MC debe ser creativo, nunca copiar, decir lo que le sale del alma y sobre todo hacer y decir lo que le salga de los cojones, reflejar esa libertad en tu arte y sobretodo que te guste

a ti, no tratar de agradar a los demás, si existe esa conexión con la calle la gente va a recibirlo con agradecimiento.

El Meswy tiene más calle que un 600, ¿que aprendiste de ella?
Cuando callarte y cuando hablar, cuando cruzar y cuando parar, que estamos rodeados de ratas y cucarachas que cuando te descuidas te la hacen, que no es difícil convertir 5 en 10, que el reto está en convertir 5 en 500, que no es de donde seas si no donde estás, a elegir tus peleas. Mucho, pero no todo. En mi casa aprendí mucho y en los libros también.

En tu último disco, aparece una foto en la que estás leyendo un libro. ¿Lees mucho?
No todo lo que me gustaría, me encanta leer, sobre todo novela histórica.

Te licenciaste en Psicologia social. ¿Te arrepentiste en algún momento de haber estudiado, cuando los callos de tus codos se negaban a enterarse de que hacía meses que habías acabado la carrera?
No, nunca me arrepenti, todo lo contrario. Me ha servido de mucho en el dia a dia y tampoco me costo tanto esfuerzo. Fui el primero en mi familia en pasar por una Universidad, mi padre empezó a trabajar a los 8 años, no tuvo la más remota oportunidad de estudiar cuando era joven. Tambien me ha valido para bajar muchos humos a mucho desgraciado que se cree superior por llevar un título colgado del cuello.

Sigues sin morderte la lengua porque duele. ¿Te ha acarreado algún problema esta actitud?
Solo se vive una vez y esto es muy corto, no podemos vivir con miedo de decir lo que pensamos y escupir la verdad en la cara de aquellos que nos tienen cogidos por los huevos. Se que muchas puertas se me han cerrado no solo en disqueras por las cosas que digo en mis canciones, pero eh, yo no puedo traicionar a la gente que me escucha guardándome cosas por miedo a vender 3 copias menos.

Como a un famoso escritor la madalena, ¿qué recuerdos te evocan el verano acompañado de galletas Maria?
Supongo que lo dices por la rima en CRUDO donde recuerdo tardes de verano en las que Jota, Nafri y yo nos comiamos el tarro con 40 de calor en el cuarto de Nafri donde casi ni cabíamos, Jota medio delirante jugando con una guitarra con solo 3 cuerdas y Nafa y yo bebiendo el agua tan rápido que no le daba tiempo a enfriarse en la nevera, galletas Maria para acompañar, así se cocinó el primer disco de Hip Hop Crudo en nuestro país.

En "Se habla español", dedicaste una canción a tu hermano y otra a tu madre. ¿Qué representa para ti la familia?
Los cimientos, donde se construye y te apoyas el resto de tu vida.

Tu infancia, orígenes, barrio ¿De qué manera te han marcado?
El medio ambiente nos marca a todos, cuando nacemos somos un vaso vacio que se rellena con experiencias de las que algunos afortunadamente aprendemos. Todo alrededor nuestro nos marca. En mi caso me crié en una familia pobre pero honrada y trabajadora, la honradez y la autodisciplina me han caracterizado desde siempre, y sobre todo ha sido mi acreditación que me está llevando tan lejos con BroncoEstilo y mi música. Me crié en el Alcorcón de los 80, superazotado por la heroína, nosotros lo veíamos como algo normal,

como que todo el mundo era así, mas adelante cuando crecí me di cuenta que había niños que no tenían que tener cuidado de clavarse una aguja jugando o tener que encararse a yonkis que te sacan 10 años. Esas cosas sacan lo peor de ti cuando la situación lo requiere, supongo

Swy jamás pilló una puta borrachera, ¿qué simbolizan para ti las drogas legales e ilegales? ¿Por qué jamás las probó?
El alcohol si lo probé, cuando tenía cuatro años y luego cuando tenía 17 o asi (no es que me emborrachara pero lo típico, sidrita, sangria), me ponía tonto y violento, no era yo y sobretodo no me gustaba la sensación de perdidad de control. Es una decisión personal y no soy nadie para imponérsela a nadie, pero soy un ejemplo de que se puede ser perfectamente exitoso en la vida sin tener que hacer nada de eso, además no quiero morir de cirrosis como mi abuelo o de un ataque al corazón como mi otro abuelo, me encanta la vida y quiero vivir lo máximo y con la mejor salud posible, eso es éxito para mi, calidad de vida.

El Meswy ha representado para muchos la voz de las clases bajas. ¿Qué te parece que en el Hip Hop haya, cada vez más, gente de pasta?
Una aberración. El Hip Hop es para que lo escuche todo el mundo y se enteren, pero los creadores somos los que nos hemos criado entre cucas y ratas, era lo único que teníamos cuando crecíamos, ahora el HipHop, especialmente en España está lleno de niñatos. Lo peor es que el público no sabe diferenciar entre caviar y caries, una pena. Con el sello CRUDO tratamos de poner fin a esto.

¿En que puede repercutir eso al movimiento?
En lo que está pasando, que he conocido a raperillos españoles que se refieren a los negros como gente de color y barbaridades así. En que artistas que están actuando en "grandes" festivales y venden considerables copias, han tenido el privilegio de aprender inglés en estados unidos cuando eran crios y ahora se traducen las letras sin ningún tipo de vergüenza, etc, etc

Un MC que quiera trabajar con el Meswy ¿qué debe ofrecer?
Credibilidad y calidad, luego el resto ya hay que hablarlo

La infravaloración del trabajo del artista por parte de la indústria, ¿es lo que te ha llevado a crear, tu propio sello, CRUDO?
Mas que la infravaloración es la succión de sangre a la que nos someten. Lo cual es comprensible pues ellos tienen un negocio y tienen que hacer sus cuentas a final de mes, el problema es que las cuentas al artista no le salen, mientras él o la dueña del sello tiene para comprarse una casa, un carro, oler toda la coca que puede, etc; el artista no tiene ni para el bono-transporte. Luego te echa unas migajas con conciertos o demás y te hacen creerte un magnate por una noche. Lo peor es que muchos artistas actúan como niños a los que hay que llevarles de la mano a todos los lados y prefieren seguir siendo engañados por sus sellos a tomar la alternativa y hacer lo suyo propio. Es por eso que CRUDO es un sello para adultos, artistas que toman las riendas de su carrera.

¿Qué es lo que te impulsó a hacer las americas?
Muchas cosas. Ambición de llegar más lejos, poner mi mensaje mas lejos, llegar a más calles, más barrios, más orejas pobres, poner espejos, abrir ventanas, tio! Actué en el Apollo

junto a los Roots, Common y Kanye West, eso era como ver espíritus.

Qué es lo que más te llamó la atención del estilo de vida americano, durante los primeros meses de tu estancia.
La carencia de profundidad en ciencias humanas en el sistema educativo, eso convierte a la mayoria del americano de a pie, en lo que Chomsky llama "trogloditas con tecnologia nuclear", y ver lo bonito que es cuando entre tanta ignorancia, hay gente que se rebela abriendo libros, preguntándose por qué.

¿Cómo se ve el rap español desde NY?
Sinceramente una puta mierda, una farsa, una mentira, es hora de sacar las calles a flote y ponérselas en la cara de la peña. Por eso viene CRUDO cargado de sorpresas.

¿Qué sientes cuando ves una bandera española?¿Vergüenza? ¿Desprecio? Yo no tengo bandera y me considero descendiente directo de los musulmanes que habitaron la península por más tiempo que los cristianos.

Tu último disco se titula "Se habla español". Que opinas de la lucha por la independencia de vascos, catalanes?
Se habla español es lo que pone en todas las bodegas y tiendas de NY, de ahí el título. Tiene una visión más global que nacional, y de antemano comprendía que posiblemente llevase a malentendidos en España, pero hay más países latinos que regiones en España y esto es Brooklyn papa.

Que cada uno se autodetermine, esa es mi opinión.

El Meswy además de MC, se encarga de la concepción gráfica. En "Se habla español", aparece una imagen de NY y debajo, bajo el polvo, un niño contra un tanque, un prisionero ¿Que pretendiste reflejar con esas imágenes?
Cada uno debe sacar sus impresiones, cuando yo lo veo, para mi refleja la capital del imperio, babilonia, y en el subsuelo el precio que el mundo tiene que pagar para mantener el imperio en pie. La foto es un niño palestino tirando una piedra a un tanque israelí, la otra un prisionero palestino de rodillas antes de ser ejecutado.

Has vivido dos ataques terroristas de gran magnitud de una forma cercana, el 11-S y el 11-M. ¿Qué se te pasó por la cabeza cuando los viste?
La frustración y rabia de que siempre acaba pagando el pueblo por la ambición de unos pocos.

¿Qué ofrece el Hip Hop, para que guste a los más desfavorecidos del mundo?
Una via de escape, una forma de expresión, una herramienta.

A la gente inculta es más fácil controlarla. ¿Que papel puede desempeñar el Hip Hop a la hora de fomentar personas adultas?
A mi me influenció tremendamente porque en un momento crítico del desarrollo de mi personalidad, cuando era un adolescente, me vi influenciado por artistas con una gran autoestima y muy conscientes de la responsabilidad que llevaba tener un micro, proeducación, anti-materialismo, etc, PE, KRS, Rakim, Kane, etc.

Si me hubiese criado en US en estos tiempos probablemente seria un puto ignorante, que es lo que hablan el 98% de los MC"s hoy por hoy.

¿Crees que el rap puede convertirse en una alternativa a la TV?
El rap ya está en la tele, al menos aquí, y es uno de sus canales de difusón mas importantes, si no puedes vencerles únete a ellos, se dijeron un dia los jefes de programación.

¿Qué piensas de la justificación de las guerras?
Se ha hecho desde el dia uno. Todas las guerras se hacen por el posterior saqueo. El pueblo, incluso el soldado, ve poco de este saqueo, por lo que hay que darles una justificación (religiosa, ética, política, etc.) pero todo es por la pasta.

¿Hay vacuna para el virus de la pobreza, para combatir la enfermedad del capitalismo?
Encontraran antes la del sida.

Como dices en "el meswy tiene" ¿por qué crees que no nos escandaliza y mobiliza tanto la muerte por hambre?
Estamos desensibilizados. Los medios tiene que poner noticias, eso no es noticia porque ya simplemente se da por hecho.

La iglesia y sus mentiras aparecen en tu obra. ¿Crees que la religión es el opio del pueblo, o es necesario el opio, para dormir, soñar y hacer más llevadera la vida?
El ignorante es bendito. ¿Qué es mejor, saber o creer? ¿Ser ignorante y vivir en el matrix o en la realidad? La vida es preciosa, hay que sacarle el jugo y quejarte cuando te pisan, no sentarte en el banco de la iglesia a quejarte con un señor de barba blanca o lo que sea la entidad en la que mucha gente en desesperación deja su vida. Espera a que Dios te llene la nevera, como digo en Dios.

¿Podria considerarse al Hip Hop una religión?
No. Una cultura sí.

¿Que les dirias a esos obreros que culpan a los immigrantes de sus desgracias y votan a la derecha, para acabar con esa supuesta amenaza?
Que me cago en su puta madre, que abran los ojos y se den cuenta que no hay nada más sencillo que manipular la opinión pública.

¿Es el Meswy antimonárquico?
Por supuesto, yo soy mi único rey, Dios y jefe.

¿Qué simboliza el dinero para el Meswy?
La desagradable llave que tienes que llevar para abrir las puertas en este juego que no nos queda más remedio que jugar. La causa de todos los males sociales.

Dedicaste una canción a nuestro expresidente, Josemari. Ahora lo tienes en Georgetown. Si te lo encontraras y pudieras hablar con él, ¿qué le dirias?
Si se diese la hipotética situación en la que nos encontrasemos en un ascensor sin cámaras ni seguridad ni nada, le diria que es un sinverguenza y le daría un bofetón de los que

suenan.

Si no quisieras tanto a tu mujer o estuvieras soltero, ¿aceptarias acostarte con una teñida del PP?
Como dicen por aquí Heeeeeellll Noooo, eso no son mujeres, son ñoñas sin culo y perlas en las orejas, iggghhh, desagradables intentando ser lo más europeas y blancas posible. Que asquito dan.

¿Qué significa para ti la competición en el rap?
No hay, donde llego no hay.

¿Qué es para ti el respeto?
Por lo que se hace esto.

aalcantara@ecifo.net

Fuente: La Haine.

---

https://www.lahaine.org/mm_ss_est_esp.php/el-meswy-un-mc-espanol