

8 de Marzo: a Isabel Oiarzabal, yo te nombro Libertad

MAITE CAMPILLO :: 09/03/2012

La trayectoria de Isabel Oiarzabal, fue la de una republicana que se queda sin República y, su obra representa la disyuntiva entre lo que tuvo que ser y lo que pudo haber sido

*AQUÍ, proa de Europa preñadamente en punta;
aquí, talón sangrante del bárbaro Occidente;
áspid en piedra viva, que el mar dispersa y junta;
pánica Iberia, silo del sol, haza crujiente.*

Mujeres que caminan sobre el mundo, trinchera para la libertad.
Quizá, me fuese fácil escribir sobre mi vida, quizá...
Pero intentar narrar una síntesis, de un 'simple' fragmento, de los muchos que integraron perfil y vida de una eminencia de tal altura, para nada, pero que nada fácil. Tendría que encajarlo dentro de un abecedario ceniciento y, eso hay que vivirlo: el país de los ricos rodeando mi cintura y todo lo demás -como dijo Blas de Otero- Escribo y callo; mi añoranza y tu lindo recuerdo caminando se encuentran en un abrazo. Me enamoré de tu perfil como mujer avanzada en su época que supo como golpear la coraza del conservadurismo inquisitorial reaccionario, y te tomé como ejemplo desde que me enteré de tu existencia entre nosotros como activista de primera. Como mujer líder de un feminismo libertador desperezastes mis días alimentados por tu inteligencia, intelectualidad y militancia en la II República (1931-1939). Representaste esa Iberia Republicana en foros internacionales donde la palabra, importantes, no dignificaría en suficiencia su contenido, respondiendo en conciencia, defendiste con astucia e inteligencia la legitimidad de la República frente al franquismo, como regalo de la Alemania e Italia nazi para matar a un pueblo que sirviera como símbolo de la fortaleza del nazismo sobre el mundo a las puertas de la II Guerra Mundial.

Tu desenvoltura y dotes como periodista, escritora, dramaturga, actriz, profesora, traductora, diplomática y más, marcaron un jalón en la vida en esa contraofensiva por dignificar la imagen de la mujer y ponerla en el lugar de los que juzgan la injusticia. Fuiste tránsito fronterizo desafiando poderosos y acercando vidas. Tu seguridad, tu independencia han forjado el llanto que voy llorando por tu distancia y mi cercanía, que vuelco sobre los senderos del ayer para que florezcan y rehabiliten todas las primaveras que os robaron pero que inevitablemente, para desgracia del nazismo imperial que nos sigue imperando y sus verdugos, han seguido perfumando y coloreando amaneceres sobre cunetas y fosas sobre las que crecen alto jazmines y amapolas como sabia que nunca muere por lo que las espinas de las

rosas, no cesaremos una y un millón de veces de pelear la rehabilitación, somos viento que mueve páginas de historia que es tu propia historia impulsando altivo nuestros cuellos sobre nuevas sendas con o sin alpargatas, dando luz el día que llegaste por primera vez un 12 de Junio de 1878, como un suspiro en la canción, que aún eriza mi corazón. Seguiremos, compañera sufragista, pionera del compromiso, mirándote a los ojos que es como decir mirando y aprendiendo de tus enseñanzas y basta cultura; el recuerdo de tu imagen sigue perfumando la casa donde naciste en la ciudad de Málaga, nos irradia. Es la existencia lo esencial; la conciencia de estar 'en esta clase o la otra' -como dijo el bilbotarra Otero (en lengua castellana): Es un deber elemental.

Fuiste tomando forma social, enfrentando las injusticias que ceñían la cintura a la clase trabajadora, jornalera y, esa guerra perdida de Cuba, esos muertos y heridos, como sueño que no madura de nuevo impacto sobre una tierra mojada en lluvia de sangre; todas esas vidas enviadas a la muerte en América, África...

-escribe

en su juventud la Oiarzabal que supo hacer camino al andar...

Venciste el empeño de ser actriz y lo lograste gracias a la complicidad familiar, rompiendo moldes clasistas, sexistas en una época difícil para un arte tan liberador en la mujer, viajando para ello a Madrid y hasta te casaste con un crítico de arte!, que pudo valorarte y admirarte sobre los escenarios. Para escribir como se habla y siente, compaginaste tu labor como actriz con la de corresponsal escribiendo para la revista "Laffan News Bureau" y como colaboradora del periódico "The Standard". Tu inteligencia como tu compromiso y personalidad no tubo límites, avanzaron a un mismo compás contra el concepto capitalista de lindas jaulas para jilgueros disecados o, que el poeta ha de ser juglar o bufón o no es nada.

La sensibilidad que Isabel desarrolló sobre todo lo concerniente a la mujer, su parca formación y, escasa educación lectora en aquellas que sabían leer, la hizo impulsar junto con su hermana Ana Oiarzabal la revista "La Dama", creada por ambas y cuyo primer número salió en diciembre de 1908 siendo la primera publicación periódica editada en el Estado Español dirigida a un público exclusivamente femenino.

Intentaré bajar la lámpara un poco más, compañera, para que enfoque con más claridad tu cultura y sobrada inteligencia sobre el inmenso abanico sin número de conferencias en Montreal, Miami, Nueva York, San Francisco... Folclore, moda y artesanía formaron parte de su emancipación económica.

Mientras haya en el mundo una palabra cualquiera, habrá poesía. A la altura de los años 20, ejerció como periodista en diferentes medios informativos como El Sol (Crónicas Femeninas), Blanco y Negro, La Esfera, Nuevo Mundo, El Heraldó... como escritora tradujo textos del

inglés al español y publicó relatos, obras de teatro, una novela y la biografía de una embajadora soviética a la que conoció en su destino diplomático de Suecia. Isabel fue la primer mujer embajadora del E. Español. ¿Qué ritmo inquieto mueve a Oiarzabal?

En 1918, comienza su militancia en la asociación feminista ANME, de la que llega a ser presidenta y en 1920 asiste como delegada al XIII Congreso de la Alianza Internacional para el Sufragio de la Mujer, en Ginebra, en calidad de Secretaria del Consejo Supremo Feminista de España. Es invitada a pronunciar una conferencia en la Casa del Pueblo sobre “Educación de las Mujeres” donde quedó tan admirada como sorprendida por esa inteligencia natural de la clase obrera . Ahí Isabel, crece en entereza, queda prendida de aquellas mujeres obreras combativas, inteligentes, luchadoras con un concepto de independencia y personalidad carente de prejuicios en una época donde la mujer tenía prácticamente todo por conquistar.

Fue esta luchadora mujer polifacética e inquieta, dándose a conocer por la divulgación de su folclore y, artesanía autóctona en conferencias, como ya se ha dicho, por Europa y América, que recogió en un libro y, por los problemas de la infancia recogidos en, “El alma del niño” (1921), un tratado sobre psicología y derechos de los menores. Y, la crisis político económica del país acabó con el Teatro... pero entre la realidad y la prosa se alza el verso, se abre la rosa.

Abril de 1926, se crea el Lyceum Club Femenino, siendo presidenta María de Maeztu y Victoria Kent e Isabel Oiarzabal como vicepresidentas . Club que supuso un gran paso en la cultura y liberación de las mujeres de la época. Criticadas desde los sectores conservadores, entre ellos la Iglesia, por su feminismo activo en defensa del divorcio y demás reivindicaciones de carácter progresistas. En 1929 preside la Liga Femenina Española por la Paz y la Libertad y se especializa en Derecho Internacional, en el área del trabajo de la mujer y de la infancia.

Es nombrada traductora del Comité Organizador de la XX Sesión del Instituto Internacional, Consejera Gubernamental en la XV Conferencia Internacional del Trabajo, vocal del Consejo del Patronato del Instituto de Reeducción Profesional, hasta llegar a un largo etcétera que la dignificaría como mujer intelectual y destacada en su época, abrazando compromisos sociales e implicándose políticamente con relevancia... Y, sobre su cuerpo de rosa, la mariposa juega entre sus labios y cabellos ensortijados de la primera mujer del Estado Español que obtiene plaza, por oposición, como inspectora de Trabajo. Única mujer que forma parte de la Comisión Permanente de la Esclavitud en Naciones Unidas.

En 1930, consiguió entrar en la cárcel y fotografiar al Comité Revolucionario Republicano. Sus fotografías se publicaron en el Daily Herald de Londres. Mujer intelectual de gran entereza, destacó en varios frentes de lucha como la feminista y la de las reivindicaciones laborales. Participa, como experta en Derecho Internacional, relativas al trabajo de menores y de mujeres en sedes como la Organización Internacional del Trabajo (1931) y, en la mentada Comisión Consultiva de Expertos en Materia de Esclavitud de la Sociedad de Naciones en los años (1934-1938). Definitivamente actuó para el pueblo, algún día formará parte de los libros de texto... Y, con la sangre hasta la cintura avanzó hasta México.

En 1931 se presentó candidata a diputada a las Cortes Constituyentes por el Partido Socialista. 1933, actúa como delegada en la Sociedad de Naciones y se le autoriza, en nombre de la República, a ejercer como ministra plenipotenciaria, es decir, a firmar una convención en nombre de su gobierno, hecho insólito para una mujer en aquella época. Avanzando lentamente, sobre el viejo suelo, sobre la tierra a punto de ser hundida en sangre; involucrándose de lleno en la lucha activa, forma parte del Comité de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo. 1935, con la derecha en el poder, Isabel se niega a representar a un "gobierno autoritario" en la Conferencia Internacional del Trabajo y asiste como representante de los trabajadores.

A Oiarzabal la inquieta la situación y, en palabras del poeta que camina entre notas: algunas veces sube hasta los ojos y no me deja ver, algunas veces... Traigo una rosa en sangre entre las manos ensangrentadas. Porque es que no hay más que sangre. 1936, al comenzar la Guerra Civil completó una gira de conferencias por 42 ciudades de los Estados Unidos y Canadá difundiendo la idea republicana. Los católicos canadienses boicotean algunos de los actos. Y, ya en Estados Unidos, consigue llenar el Madison Square Garden de Nueva York con 25.000 personas. Tras una gira de más de 50 días la delegación republicana española es recibida en Washington por Eleanor Roosevelt. 53 días para recabar apoyos a la República... Y, una horrorosa sed dando gritos en medio de la sangre.

Declarada la Guerra Civil, participa en la Comisión de Auxilio Femenino. En octubre de 1936 el Gobierno la nombra ministra plenipotenciaria con destino en Estocolmo y sale con su hija Marisa, Isabel García Lorca y Laura de los Ríos. Se encuentran en Ginebra con el ministro Fernando de los Ríos. Propone a Oiarzabal que antes de incorporarse a su nuevo puesto en Estocolmo, forme parte de una expedición que recorrerá Norteamérica para difundir las razones de la España Republicana, que en muchos lugares está siendo acusada de permitir el establecimiento del comunismo, argumento en el que se basó la sublevación franquista.

Oiarzabal se embarca hacia Estados Unidos, antes sucederá otro

determinante episodio. Isabel fue enviada para informar a la Conferencia del Partido Laborista Británico en Edimburgo antes de que se firmase el Pacto de No-Intervención pero, la avioneta 'es detenida en París durante cinco horas'. Cuando llega a Londres, el pacto ya se había firmado.

Oiarzabal ocupó la embajada de Suecia tras un conflicto con el anterior embajador, que no pensaba abandonar la sede diplomática hasta la victoria de Franco. Al mismo tiempo, varios fascistas habían ocupado la embajada sueca en Madrid. La compañera tuvo que hacer muchas gestiones para solucionar el conflicto y las tensiones con un país que, además formaba parte del pacto de no intervención.

En Estocolmo se encuentra con una hija y, el recuerdo de los otros hijos que quedaron luchando por la República... desde la ventana de la embajada en Suecia, Isabel Oiarzabal pensaba en sus tardes de niña en Málaga. El Gobierno republicano la envía a resolver

otros problemas por países nórdicos que habían comenzado a entablar relaciones con los sublevados: Finlandia, Noruega, Dinamarca.

Considerada como la heroína de una auténtica batalla diplomática.

Pronto llegará la fatal noticia de la imposición de la dictadura sobre la República. Oiarzabal se entera de que su yerno y su hijo se encuentran en un campo de concentración francés. La líder republicana es ya una embajadora sin embajada.

En abril de 1939 abandona dicha embajada y, tras un tiempo entre campos de concentración, consigue llegar a Veracruz (México) con el buque Sinaia fletado por el SERE (Servicio de Evacuación de los Republicanos Españoles) y su vida como la de muchos otros exiliados después de la Guerra civil (1936-1939), gracias al gran apoyo del gobierno de Cárdenas, ve un rayo de luz en el camino donde continuar sin desfallecer la lucha contra el fascismo, su actividad creativa y su militancia feminista. Así fue como tras la derrota del gobierno republicano, Isabel Oiarzabal Smich, logra reunirse con los suyos, liberados tras su paso por distintos campos de concentración franceses vía México, tierra de acogida, donde vivirá hasta dejarnos un año antes de la muerte del sanguinario dictador Franco, en 1974. Muere Isabel sin lograr su mayor deseo, regresar a la tierra por la que tanto había luchado, amado. Su imagen vive, sus sueños se salvaron uniéndose a nuestra lucha por ese rayo de luz que hará justicia a su obra.

DESDE AQUÍ...

Desde “esa proa de Europa preñadamente en punta”...

Un mundo como un árbol desgajado. Una generación desarraigada.

Mujeres y hombres sin más destino que apuntalar las ruinas.

Pero la muerte, desde dentro , ve.

Pero la muerte, desde dentro, vela.

Pero la muerte, desde dentro, mata.

Mujer sin parangón, reconocida como vanguardista que exige libertad y expresión propias. Su inteligencia fue capaz de evidenciar nuevos registros que pudo desarrollar en la II República, en parte, gracias al reconocimiento del derecho de voto femenino en 1933.

Como ella, sus compañeras del Lyceum Club tuvieron que hacer frente a las posturas contrarias a su emancipación, las cuales se veían respaldadas por un Código (in)civil, el de 1889, que contemplaba una minoría de edad de la mujer en la práctica. Junto a los discursos del esencialismo biológico que argumentaban la inferior capacidad de la mujer, conocido papel asignado el de 'ángel del hogar'.

Autora de diversas publicaciones, destacan tres obras suyas:

I must have liberty (1940), Smouldering Freedom (1945) y Alexandra Kollontay (1947). Las tres escritas desde su exilio en México, a pesar de la dura experiencia del destierro donde evoca con cierta angustia vital su vida anterior en las tres obras citadas. El desarrollo de su trabajo de posguerra la "España de las harcas" en expresión del poeta de León Felipe, coincide con su etapa de madurez consciente de que <"se ha muerto el pueblo" pero no las personas que lo levantaron, en alusión a la II República.>

NOTA

Cuentan algunos historiadores que, gran parte de la trayectoria vital de Isabel Oiarzabal, fue la de una republicana que se queda sin República y, la plasmación de su obra representa la disyuntiva entre lo que tuvo que ser y lo que pudo haber sido.

Fue su vida, doblemente silenciada por su condición de "vencida y mujer" justifica el estudio que otorga protagonismo a un sujeto histórico que son muchos y, con frecuencia, olvidados: las mujeres.

También cuentan que cuando sale de Noruega, según costumbre tradicional se la entrega unas serpentinas, para que las arroje desde el barco hacia las gentes que despiden a las personas que van a emprender el viaje y, que al parecer 'curiosamente' las últimas serpentinas, cintas, que quedan entre sus dedos son tres, sus colores: Rojo, Amarillo y Morado. Hecho significado para una mujer como ella sentimental «Cuando yo lancé todas las cintas, vi que me quedaban en las manos los extremos de tres solamente, que me unían a la tierra que dejaba: roja, amarilla y morada, y siempre he considerado que aquello fue como una revelación profética de que los españoles al abandonar Europa seguíamos ligados a nuestro país por la bandera tricolor republicana. *¡Volveremos allá!. Estoy completamente segura.» Cintas que tomaron forma de símbolo, vínculo inquebrantable con el país que deja atrás la combativa Oiarzabal donde nació y luchó junto a miles de antifascistas algunos aún en el maquis, en los montes, otros camino del exilio, otros deportados en campos de concentración...

Isabel Oiarzabal Smith, que nació en Málaga hija de madre escocesa de nombre Ana, y de Juan Oiarzabal Bucelli de origen vasco, guarda estas cintas como sombra, que vivirá como un preciado recuerdo que no la

abandonará nunca. Por lo que en México continuará la lucha sin descanso en defensa de la causa republicana y su actividad feminista e intelectual.

'Guerra civil', 'Exilio en México', en 'Debo tener libertad' (1940 se refugia en sí como desterrada, con recuerdos de patios malagueños, de noches de verano y cielos azules. 'Rescaldos de libertad' (1945, en ella relata los sufrimientos en los campos de concentración del Sur de Francia, es decir, la historia de los maquis. Aunque como escritora destaca especialmente su novela "En mi hambre mando yo" (1959), que narra las peripecias de un grupo de mujeres durante la Guerra Civil.

Recuperada en abril de 2005 por Mono Azul, historia en la que Oiarzabal se reconcilia con su pasado a través de Diana, una joven que descubre el horror de la Guerra Civil.

Diana, una joven obligada a un matrimonio concertado, descubre desde su Málaga natal, desde el Madrid de esa Cibeles llamada "la linda tapada", debido al hormigón que la protege de las bombas. Retrato ejemplar sobre un ambiente terrorífico de ese Madrid asediado por las sublevados franquistas, estremecido por la muerte y el hambre -¿Dónde vamos ahora?, preguntó la desconocida... escrita sobre un hecho real que ocurrió en la Alpujarra granadina y que Fernando de los Ríos le contó a su hija Laura. Isabel la sitúa en un pueblo malagueño. «En mi hambre mando yo» fue la respuesta del campesino a la coacción de un cacique para que votase. El hambre era lo único que poseía.

Alángeles y arcángeles se juntan contra el hombre.
Y el hambre hace presa, los túmulos su agosto.
Tres años: y cien caños de sangre abel, sin nombre...
(Insoportablemente terrible en su arregosto.)
[Fragmentos de Blas de Otero]

PD.

* ¡Volveremos allá!. Estoy completamente segura.

[Oiarzabal, más que una intelectual]

Maité Campillo (actriz)

https://www.lahaine.org/mm_ss_est_esp.php/8-de-marzo-a-isabel-oiarzabal-yo-te-nomb