



Esto... sí es España

MAITÉ CAMPILLO :: 18/02/2013

Quieres saber quién te mata, quién te suicida, quién te hiere, ¿no?, ah ¿no quieres? Pero yo quiero decirte la marca de sus huellas. . .

Quieres saber quién te mata, quién te suicida, quién te hiere, ¿no?, ah no quieres? Pero yo quiero decirte la marca de sus huellas. . .

[I parte]

Vocero de los medios oficiales durante la final mundial de bolillos

Esto es cielo y gloria, el nirvana budista, paraíso terrenal. . . rediooooss, que orgasmo, que venga el santísimo y lo vea; señor@s, radio oyentes.

¡Españoles todossssssss!

iiiEspaña - Guatemala!!!

Que destreza la de nuestros bolilleros, en poco más de dos horas han batido el recort del mundo en bolillos, y nada menos que a la invencible Guatemala. Ja, ja, ja!!.

Un mes después el mismo vocero no desmaya.

Ah, ohm, ahhhhh, que me ahogooooo de emoción, que gustirrinin atraviesa mis venas, azukiki!, uff, off, me ahogo, que me ahogooooo! ¡iEspaña nueva campeona del mundo de tortillasssss!!

Hemos vencido a la anfitriona, a la campeona mundial de tortilla a la francesa, a la francesa ni más ni menos, jiiiiijiji!!

Estimada audiencia esssst no hay dios que lo aguante, ni Zeus ni Afrodita, que placer de diossssss!!.

Así pues, según el vocero, venció a la francesa de realejos y realejillos la tortilla de papas, sí, ella, la plebeya, la de txapela a medio 'lao' roja, picantita, las más rica y sabrosa, la tradicional de hogares de pan y tentetieso; la que se comía en las casas fuera del patrimonio turístico de forma humilde y colectiva, hecha en un santiamén con cebollita lagrimosa limpiaojos!!.

El vocero contraataca de nuevo en una especie de énfasis a la desesperada, sus cuerdas vocales vacilan patrias. . . todo gracias al maestro de los fogones el gran Jaén de la Oliva ¡iViva la patria, viva mi virgencita querida que nos alumbre por muchos años, viva España, coño!!

Dos meses después su voz patina y desafina

La diosa Venus está con nosotros “España” llega a las nubes, ¿que digo?, a las puertas de san Pedro llega!! Todo el mundo ha podido ver cómo hemos vapuleado a la selección mexicana del juego de la rana, jajeejiiii! Ni su capitán el gran Tirano Banderas, ha podido con nuestra escuadra de lanzadores de rana; no me quedan palabras no me quedan iiiEsto sí es España!!! Estoy llorando, disculpen, es la emoción que me ahoga, el orgullo de ser tan español, es la patria que llevo dentro. . . De victoria en victoria fueron pasando los meses, cosechando triunfos venciendo rivales.

iiTo´pa mi. To´pa mi. “España” no hay más que una!!

iiEspaña victoria tras victoria vence al mundo!!

Lo arrasa, lo cuarteo, le sirve de cebo, se lo pasa por la entrepierna, jojojo, jaaaaaaaaaaaaaaaa.....! *nuevo suicidio en Alicante, y otro en Francia, varias familias en una sola semana, se han visto afectadas por los crímenes de Estado.

Un año después la voz del vocero es disco rallado

iiEspaña finalísima del Campeonato Mundial de Fútbol!!

iiLo nunca visto. . . “España” contra “España”!!

iiDespués de vencer a todas las selecciones del mundo, “España” sólo podía competir con “España” misma!! Jajaeiouuuuborriquitocomotuuuuuuu!

iiMaría santísima que emoción, que borrachera de sentimientos patrios van a correr por mis venas, que gustirrininnnn!!

iiEl espectáculo galáctico comienza ya señor@s, ni Napoleón ni Atila ni Julio Cesar llegaron a tal altura, “España contra España”!!

iiNi el mismísimo Fuhrer creó tan patriótico espectáculo, ni al Generalísimo le llegó a tanto el ingenio en su impune misión, que mi virgencita le tenga en la gloria!! Señor@s empieza el partidazo, el mejor partido de todos los siglos de nuestra historia pipi urra!, pipipi urra!, urra! Urra pipi traka´ta-ta-ta!!!!!!

A mi derecha los camaradas de partido

Rajoy, Cospedal, Trillo, Saez de Santamaria, Rato, la Espe, Gallardón, Mayor Oreja, Bárcenas, el Pocero, Mercadona, el Corte Ingles, el BBV, el FME, el FMI, el Pentágono. . . y, de puntero, nuestro mítico el llamado por el comandante de la revolución cubana Fidel Castro Ruz, el fhurercito, ñoras-ñores, véanle de puntero. . . que desparpajo, que frescura, cómo se desenvuelve por el mundo; con todos ustedes, AAAznar!!!

A mi otra derecha, de portero

El rumian Rubalcaba, el triste más triste de las tinieblas, el ingeniero agrónomo de las algas fecales del reino. En la zaga tero, entre sus teritos, él, Zapa, el Simón Templar del guión de Estado, al que no le desgasta ningún reajuste ni desajuste; ahí sigue entre las mismas aguas

huidoras hacia el blanqueo de capital seguido del basque Paquito López y Chacón, con Montilla, Griñan, Ibarra, y el Bo-bo-bo-bono-ejq. . . nada menos que premiado por la santa inquisición democrática, ¡¡que devoción que pasión Real, carne de buey ‘amaestras’, la misma carne de la mismísima sangre azul de los milagros, alabanzas, y excomuniones!! En el centroderecha Amén Jesús de puntero, el galoso Gonzalez, el más goloso junto con el reino de empresas y filtraciones a gotelé. En el banquillo de los dos equipos, figuras carismáticas del buen entender putocrático, ni más ni menos que. . . Mas, Cayo, Llamazares, Rivero, Barcina, Urkullu, y más sanguijuelas (a la izquierda de mi derecha o al revés), ya no recuerdo, es la emoción Señor@s, todos ellos entre las nuevas reservas recientemente incorporadas a los gritos de. . .

¡¡España-España-ña-ña-ña!!

Y, como si de un cuento de hadas se tratase.

Presiden el partido sus majestades reales billones de reales de pesetas, eurotimotes, bases y trasvases a favor del \$ amo de “todos los españoles”.

¡¡¡España contra España!!!

España la grande, la tan grande-grande que su panceta rebasó los mapas con Isabel la Católica:

¡¡Tó pa-mi. Tó pa-mi. Tóoooo pa-mi!!!

¡¡Caña, caña, a por ello o o o s s s. . . España contra España!!

Y, o o o o oléGALGOOL, GOOOOL, GOOOOOOOOOOOOOOOOOOL!!!!

¡¡Felipe lanza un trallazo y se queda con el Coto de Doñana!!

¡¡Espe, hace un regate y se pasa al campo catalá!!

¡¡Griñan, vuelve a las andadas y Bono trajea con maestría de torero con banderilla en la boca, un pase de Montilla y Rato despeja por tercera vez, ñoras-ñores que partidazo!! Que espectáculo digno entre los equipos de la carpa real /Nubes Cerradas – Negras Tormentas/, el mundo entero asoma a los balcones ¡Ñoras-ñores, radioyentes, griten todos conmigo!
¡¡¡¡EspañaOe! EspañaOeeé! ¡¡España, España!! OeOeOeeeeeeeeeeee!!!! ¡¡Señor@s una de las dos españas ha de helarnos el corazón!!

Espaaaaajajaajaaa, huy!, me entra una risa nerviosa que no me deja, que no me deja que no, jaaajajaaaaa. . . ooooooh, Mayor Oreja fusila de un disparo raso la entrada pelvica de Rubalcaba, ¡a!¡a!¡aaaaa!!, la Chacón birla la pelota a Gallardón, ohhhhhh, ñoras-ñores esto se está poniendo al rojo, al rojito vivo.

¡¡Lo nunca retransmitido en directo jaaa! Oh! Je!¡¡¡¡¡¡¡¡jooooooooooooooooooooo!

Por esta vez la roja se bate contra la colorada.

Apunto de terminar el duelo entre las dos escuadras hispanas, la Cospe, lanza un largo pase que despeja Paquito el basqueeeee, joooooooooooooooooooo!

Al tiempo vemos al rapidillo de Rubalcaba, en un piasss-passssss, como domina la pelota y se adentra en el fango del campo contrario, la desliza en un aleteo robotizado a su compadre el Zapa, que regatea la embestida del fuhrercito achtung-AAAznar, no se equivoquen!, limosneando entre la multitud de imprescindibles mejores pagas extras para sus teritos del remiendo oligar-banquero-ca-ca-ca. . .

iiiIncreíble!!!

iiNunca en partidos de esta categoría lo aviamos llegado a ver, agitan la única pancarta que queda bendecida en Roma por espíritu führer en vivo, en vivo, OTAN caiga quién caiga!!

Ahí va el zaguero Bárcenas coge el testigo, digo la pelota como un rayo, y de un pelotazo a la chilena, bate de un certero y frío disparo a bocajarro por la escuadra a su propio portero, señor@s, Rajoyyyyyy, Rajo-yyyyy le ha embolsado por el bolsillo derecho de su pantalón azul del movimiento, como si no quieeereeeee la coooosa de formaaaa “sincera, y sin pretender ofender a nadie”, un millón de euros.

iiiUN MILLÓN!!!

Qué digoooooooo. . . imilessss de eurotimotessss!

Tó pa-mi. Tó pa-mi. Tóoooo pa-mi!!!!

iiiEspaña ha ganado, la autentica, la graaande, la única!!!

iiiMiles de granos de millo- nes en oro- trillones de piñas de millo- nes, cuatrillonaspanzas de oro!!!

iiiA vencido, a vencido una de las (¿?) Españas = 0, venga y cuéntelo!!! La única desde la Católica, que placer que orgasmo, gracias Isabel. La de la armada invencible España Inglaterra. . . tururuuú-turuurú, la tarantela la tarantela como un sol de primavera, ja, ja, jaaaa!!!!.

[II parte] Si andas lejos de la envidia tendrás cielo despejado

Sobre un compás latino, creación de Alí Primera, dos mujeres caminan entre vientos hermanados: raíz de la tierra, agua, fuego. . . unión que alza el vuelo y germina su triunfo sobre la amargura; cientos de miles, los siempre ajenos que cuentan menos que una pulga, con el arado, con el martillo, bien equipados, cientos de miles. La verdad dispara los sentidos y agudiza mi intelecto, pasa por mi boca la voz con que me nombra, la prueba es el silencio en el que se revuelven.

Ya ustedes conocen a Talía.

Iba hablando con mi vecina al tiempo que caminábamos entre calles, con un costado vuelto hacia este mundo y otro a la aventura, le dábamos vueltas intentando descubrir qué es lo

que falla, el por qué, no avanza en conjunto la armonía de la lucha dentro de los pueblos oprimidos; en “España”, como en Francia, por ejemplo, o Grecia, el Estado alimenta los suicidios. Nos dimos cuenta al unísono las dos: fusilaron nuestras luces, las que practicaban verdades con el ejemplo; así lo intentaron los actores pueblo en el sketch relámpago dentro de la película, “La Patagónica Rebelde”, un intento de escenificar la explotación cultivando las mentes entre voz e imágenes vivas, que junto al comisariado rojo y las asambleas se complementaban en aprender creciendo. Método que siembra vida en contra los que se desvelan pisoteándola. Malo es detenerse cada rato a contemplarse el ombligo como si fuera la diana del mundo de la conciencia. Y, cierto es que ya he expuesto otro de los mejores ejemplos para mí, a no olvidar nunca en la reconstrucción de la nueva sociedad, insisto en su clarividencia, del porqué este sistema nos sume en el fango de la sumisión con aires aristocráticos. La visión futurista pedagógica de Federico García Lorca, que resumió en cuatro palabras: otra vida es posible!!, de esta manera:

“El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso.”

Me contó entre calles Talía -el realismo sucio cebándose con su juventud- la historia de un fanático que se creyó el mejor de los amantes y de cómo la seguía paso a paso; una de sus lágrimas cayó sobre la piel de mis manos, como recuerdo del límite del abismo final entre ambos sexos; y no sólo por ello hubo más razones, por las que había ‘emigrado’, aterrizado en Euskal Herria, por causas del azar de la vida mientras buscaba un lugar lejos de la civilización imperial, y, sin poder llegar más lejos se quedó en Donosti. Hasta a la hermosa ciudad llegó perseguida por jueces, banqueros, policías, hasta del propio “novio” huía Talía!. Estaba en esto meditando, visualizándolo a la vez que me lo contaba, cuando de repente se agacha hacia el piso duro de asfalto, por donde se organizan botellones colectivos; vio abandonada una botella de ron, y, aunque no es bebedora, destapó la botella para oler el aroma de las lágrimas del Oriente cubano, ¡cual no sería su sorpresa al aparecer una especie de diablillo extraño, eneeee!, las vueltas del Bucanero embotellado, dónde vino aterrizar, y, cómo adivinar que en su interior se encontrara el vaho de la invitación por el globo terrestre. Llamaré al “ruego” del misterio, el diablillo Cojuelo.

Cojuelo, Talía, y el mundo dentro de un globo rojo

-No te asustes Cleofita, soy Cojuelo, dijo este desde el interior de la botella.

Talía se sobresalta.

-¿Quién eres?, yo no soy Cleofita soy Talía.

El diablillo ríe caprichoso.

-No te enfades, ni te sientas intimidada!, además, cuanto menos conozca de vos mejor.

-¿Quién eres, y qué haces ahí metido?

-Quién te ha dicho que éste fuera un lugar meritorio para mí. Si me liberas de ésta prisión te invito a un viaje, donde nadie puede ir sin mi ayuda, seré un buen amigo, si quieres

podemos volar juntos, hablo en serio!.

Ni qué decir tiene que, “Cleofita”, se asustó, pero ante tanta seriedad!, y, pensando, pensando, a lo mejor podía llegar a encontrar el rincón más agraciado por el sol que buscaba, vamos, que no era mala idea, se dijo para si. Sin prestarme la más mínima atención, emocionada ya de lleno en la aventura descriptiva se enfundó de valor para vivirla consciente de que no iría a Roma el camino, y de que todo es posible cuando se desborda la pasión por lo que, con las deportivas por remos se vio viajando lejos, muy lejos. Así fue, como vime sin la alegría de sus hermosos ojos de vuelta hacia casa. Ya era tarde para volver atrás y corregir las marcas del sol sobre la arena. Cuando de súbito, entre la mirada de la nostalgia tendida como sobre tendedero de ropa, izas!. Y, sin poder mediar razón alguna por medio. . .

El tal Cojuelo y “Cleofita” emprendieron una larga, vistosa y tremenda travesía, perdiendo la cabeza entre nubes cogidos de la mano, por cielo y espacios de la tierra de los terrícolas. Ascendiendo los vi hacia la luz, envueltos en una especie de inmensa bandera a forma de saco acolchado de dormir inflado por el viento, aunque sinceramente a mi me pareció un globo rojo grandote increíblemente estimulante, dando brinquitos a forma de remolinos hacia la bóveda celeste. Me pude enterar meses después claro está, que mientras volaban, Cojuelo contó a Talía su gran secreto, se había escapado del infierno!!

-¿Por qué?

-¿Por qué, dices?, soy muy juerguista amiga “fita”, travieso, parrandero, he acumulado muchos días y noches de amor y allí eso como que no lo aguantan sabes?

-¿Y, el cielo, lo conoces?

-¿El cielo?, uff, más peor, aburridooo, aburrido, aburrido; sólo hay sant@s rezando noche y día, quita pa´ ya! Todos los días lo mismo, no paran de hacer la pelota al gran dios de todos los santos en latín, eso no es para mi! También hay ángeles que están todo el día con la trompeta en la boca desafinando, y con una cabra como la de la legión, no tienen remedio amiga mía, no hay quien lo aguante, quita, quita!.

Por ahí andaban, Talía y Cojuelo, volando sobre el cielo de Madrid.

Veían a lo lejos con su manto de viaje y en los ojos del diablillo confluía el universo:

-Vas a ver todo lo que pasa en esta ciudad amiga mía.

Y, el cristal de hielo se rompió, revelándose desde dentro las imágenes. Cojuelo sopla, es viento mágico. Así fue pues como el diablillo liberado por Talía, destapó tejados, techos, sábanas, y surgieron las voces. Seguían en el planeta tierra, podían sentirlo, verlo, olerlo, oírlo:

Mira, ahí están los jueces del Tribunal Inquisidor, unos como ves esnifando; ese otro que ves tan repeinado y arregladito es el famoso Puntillita, está con una fiscal intentando quitarla la toga. Aquel otro con esa sonrisa burlona de judío sionista, redactando una nueva condena

burlándose de sus propias leyes. El fanatismo del lobo feroz hecho “justicia” bebió la sangre de su propio veneno, su soberbia rompiendo los frascos, un pájaro herido sale, escarba y llama a la memoria de las evidencias contra los moldes de hierro. . . Y, es que el preso que debía estar libre había salido de la Audiencia Nacional, volaba para recibir tratamiento y cuidados en un hospital rumbo Donostia, esperaban decenas de personas su excarcelación, Iosu Uribetxebarria, apareció tras una pancarta que reivindicaba la puesta en libertad de catorce presos más gravemente enfermos. La nueva condena, la contracondena trampa, se truncó ante la tenaz lucha y apareció el embrujo de la transparencia; un atronador aplauso se convirtió en abrazo colectivo, húmedo en lágrimas de emoción y alegría, Iosu, recibía la noticia de su libertad condicional. Centellea el mar entre las dos líneas mientras se filtra el sol por el ojo de la bóveda; llega como golpe de llama el irrintzi, estalló en victoria cortando el frío de la inseguridad -está libre, si, ya es definitivo- y el canto colectivo no se hizo esperar. El calor dió color y temperatura a los aplausos, agitó sus manos. Iosu Uribetxebarria, pudo ver la calle fuera de los barrotes que estuvieron amenazando, diezmado su vida los últimos quince años.

Desde este otro punto del mapa, acotada entre yugos y flechas, se disparan de nuevo los vientos. ¡Mira Talía, la tricolor vuelve a izarse bajo una lluvia intensa de pétalos rojos!! Las banderas de lucha unen los balcones de las naciones, países, y pueblos sometidos al Estado de la Corrupción; asaltan parlamentos, cabildos, ayuntamientos que forman parte de ella.

¡Justicia popularrrrr!!

Gritan en solidaridad con el trabajador de Córdoba desahuciado, y suicidado, por las leyes incitadoras y organizadoras del crimen.

Entre las banderas republicanas de estrellita roja sin corona, más rojas y más tricolores que nunca, cientos de ellas saludan embriagando el ambiente, coloreando las sombras a favor de los sueños y un bostezo que se transforma en grito; rechaza la cómoda dormidera que de rancio hay en la silla (o sillón) del engaño, que abrigó la farsa de un reicito, e impuso su corrupción como poder absoluto de un franquismo anticonstitucional, hecho constitución sobre riadas de sangre, las que se mantienen en los bancos financieros con leyes de Estado desahuciando a los más miserables. Las que mantienen aún humeantes sobre cientos de ayuntamientos a 76 años de los hechos, las “nuevas generaciones” del fascio, y siguen celebrando el triunfo de las tropas franquistas de Queipo de Llano. Mira Talía, grupos de defensa reconstruyen, ‘la desbandá’. . . Un torbellino humano de multitudes aligeran el vuelo del antifascismo. Es la sangre que corre por la costa de la muerte donde se cebó el terror. Los van cercando como en un infierno que bulle contra la vida de forma sádica.

Están interpretando aquél 6 de febrero de 1937.

Una mujer sobre la carretera abrazada al hijito que ya no respira, mira a su alrededor y de pronto no hay más; ve el marido tendido lo largo que es, ya ausente entre miles de ellos. Ante la creciente noche, la más de las negras noches, la mujer vestida de congoja es abatida, como hierbas del campo vapuleadas las mujeres caminan sobre la carretera aterrorizadas, sacudidas por el dolor y el ácido de sus lágrimas perforando en lo más hondo. Es la puesta en escena de los sucesos inmemorial; es el inicio de un exterminio genocida que nunca borraron las lluvias la cal de sus huesos. Es la “desmemoria” del nacionalismo

sublevado que le impide interpretar el número exacto de los miles de víctimas asesinadas - escrito el número en sangre sobre los muros de las aldeas y los valles- es mucha la humedad sobre muros, calles, campos; oigo ladrar a los perros feroces sobre los libros de antaño, los rehabilitó el pacto.

¿Quién llama?

A mi derecha “Nuevas generaciones”, a mi izquierda el diablo Cojuelo.

Es la desolación de punta a punta de la Península Ibérica heroica, a veces viento ante las garras del nazismo internacional pretendiendo exterminar el oxígeno que regó el Gernika de Picasso. Es la desolación ‘la desbandá’ que huye y florece como respuesta al mundo ante el abismo de la sangre de su clase, ante la unión contra la dignidad del fascismo Europeo. Es la imposición franquista vigente, que semanas después, el 26 de abril se ceba sobre Gernika una tarde de mercado donde regularmente acudían los pobladores lugareños; querían aterrorizar la población civil dejando intactos los contingentes del ejército vasco acampando a su alrededor, al puente, a la fábrica de pistolas. . . los italonazis y alemanes, sabían lo que hacían.

Son hoy las “Nuevas Generaciones del PP”.

El presidente de ellas, Carlos Sánchez, portavoz a su vez de la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Almería (y a saber de cuántas más remuneraciones), lanzó alaridos temerarios, salvajes en Twitter -y sigue manteniendo su puesto en ayuntamiento- declarando de un ser humano lo mismo que Franco del pueblo que aplastó <