El hombre que amaba las novelas históricas

RAFAEL HERNÁNDEZ :: 26/02/2014

Notas editoriales sobre las relaciones entre literatura, política y ciencia social en Cuba

¿Se imaginan que para entender la sociedad europea de la primera mitad del siglo XIX las únicas fuentes a nuestro alcance fueran las novelas de la 'Comedia Humana'? ¿Que para apreciar la huella de la Restauración posrevolucionaria en Francia o medir la fuerza del capital sobre los ideales de libertad, igualdad, etc., solo pudiéramos recurrir a las desgracias del joven Sorel en 'El rojo y el negro' o el aprendizaje de Lucien de Rubempré en 'Las ilusiones perdidas'? ¿O que en vez de Las luchas de clases en Francia, para comprender la Revolución de 1848 tuviéramos que limitarnos a la transida mirada de Flaubert en 'La educación sentimental'? Pues bien, en Cuba, muchos se han enterado del papel de Trotski y el significado de Stalin en el socialismo del siglo XX, de la guerra civil española y sus complejidades, y de sus huellas sobre el pensamiento y la práctica de la izquierda en el mundo mediante 'El hombre que amaba a los perros', de Leonardo Padura. Naturalmente, ni esta novela histórica, ni ninguna otra sobre el tema, tienen la menor responsabilidad en ese páramo injustificable sobre la revolución rusa, la historia de la URSS y sus protagonistas, y del socialismo en el siglo XX, que ha prevalecido en Cuba, y que solo se explica por la renuencia a asumir el ajuste de cuentas con el socialismo soviético.

Leer texto completo [PDF]

Texto dedicado al fallecido Pablo Pacheco, gran amigo de La Haine, que fue presidente del Instituto Cubano del Libro, Director del Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello y Vicepresidente del Instituto Cubano de Industrias Cinematográficas (ICAIC)

---

https://www.lahaine.org/mundo.php/el-hombre-que-amaba-las-novelas-historic