Prohibido olvidar (1º de Mayo)

MAITÉ CAMPILLO :: 01/05/2014

Emprendamos la lucha consecuente para que algún día por fin, veamos una tierra que ponga libertad: libre de las manos de la explotación y el exterminio de los pueblos

Los tentáculos del imperio están acabando con la vida y cultura de los pueblos del mundo, y así, un pueblo que deja de ser pueblo, deja de ser culto para convertirse en esclavo

Solo un pueblo culto puede llegar a ser libre:

¿Todo por un sueño?

En diciembre de 1961 fue proclamada Territorio Libre de Analfabetismo. El tañer de campanas dejó de sonar el llamado a la sumisión del imperio, el sistema impuesto por la oligarquía quedó abolido. La clase oprimida que habían destinado como parte de sus pertenencias se liberaba arrancando la costra de la opresión, donde sólo el caballo era respetado en la caballeriza y no así el que lo mantenía limpio y sano. Habían relegado al hombre y en el mismo orden a la mujer al signo astronómico del asno a semejanza de puerco y cordero. El esclavo agarró las riendas evitando el precipicio y se convirtió en el abanderado de los oprimidos. Triunfó la revolución en el país donde todos los niños, todos, pasaron a ser considerados parte de las escuelitas de futuro; en ella es que los menudos avivaban su propia esperanza contra su condición de escuálidos excluidos. Se abolió la esclavitud y con ella la desigualdad entre seres humanos al margen de la irradiación solar que brota ante los ojos, diferencias de latitudes que influyen sobre los orígenes. La isla empezaba a dar su primera lección emergiendo más allá del mar, imponiéndose ante los volcanes del llamado inhumano sobre la tierra y abrazó su vegetación ciñendo el país en el abrazo, ensalzó de los bosques su frondosa selva para luchar a las escondidas, y culminó Sierra Maestra derrocando al imperialismo en Girón.

El estudiante insumiso, “Popvlum Voco”, (hito en la historia de América), tomó nombre propio y se destacó entre los oprimidos que liberar la patria querían; llamó al pueblo a través de repique de campanas, la fuerza del acero se adhiere a la garganta excitando a lentos y perezosos. Unido al llamado revolucionado avanzó como internacionalista, “Aserejé Fvgo”, juntos, hicieron huir al demonio gringo de la muerte perdiendo el culo entre fronteras. Entró en escena, “Nimbus Fugo”, a lo Cienfuegos, provocando la estampida de negras tormentas que enturbiar los aires pretendía; tañó el laúd, y doblaron replicando las guitarras. La poesía tomó cuerpo abriendo camino entre cantos al balanceo de una acordeón campesina, y el timbre de las flautas se hizo reclamo a voces en la ciudad. El sueño se empeña, no cesa de luchar. Se unen las trompetas avivando la llama de fuego, avanza; llegó la hora, transformándose en viento capaz de cristalizar la esperanza. Los estudiantes avivan la universidad, la lucha continua, entra con ellos junto al pueblo por el Habana Libre, garante de la continuidad histórica de la revolución cubana.

Sobre el Playa Girón, de la flota cubana de pesca, brotó el arte pasando a formar parte de la

revolución. Puso alas a los oprimidos a través de la canción; triunfa Silvio Rodriguez, más allá de las fronteras a la vida como enviado de tan grandiosa humanidad, la isla deja de ser desierto. La vegetación se impone sobre la corrupción con sus palmas y sus héroes de liberación, proclama a Martí por testigo; su influencia literaria, su amor y lucha, base que dió textura y colores a la isla, territorio libre de Cuba. Y, en esa Cuba independiente y socialista que permitió soñar, crecer y crear, es que se consiguió que florecieran los mejores talentos que jamás bronce tañera el planeta tierra. Portavoces herederos de una transformación social empezaron a formar parte propia entre los puntos cardinales. La educación se convirtió en una realidad aplastante capaz de transformar el mundo, médicos y constructores igual en condición a formar parte de otra forma de vida posible. El brote de científicos no se hizo esperar, los educandos hicieron parte de la reconstrucción del país, y las pinceladas de pintores y poetas embellecían consolidando la isla. El campesino hizo temblar la tierra a favor de la nueva siembra, junto a las demás capas desposeídas de la ciudad recuperando voz y horizonte; así es como empezaron a formar parte del pan de cada día. Y, los frutos de la revolución dieron sus cosechas; acercó con certeza lo mejor de la isla al mundo, su dignidad.

Silvito fue uno de los grandes exponentes como embajador de una cultura y arte por y para el pueblo en la que formó parte, Pablito Milanés, Vicente Feliu, Noel Nicola, entre decenas de compañeros; tiempos tras las coordenadas de los grandes maestros de la transformación social, exponente sin fronteras, Carlos Puebla. Geográficamente se conformó la isla hacia el mundo en lo humano, hombres y mujeres alcanzables, y las brasas de su fuego recrearon su propia libertad e independencia acercando su amor, solidaridad y amistad combatiendo en Angola, Congo, Etiopía, Nicaragua. . . Poco a poco vio desbordar sus naves el planeta, fluía de ellas la vida, acercando los puntos cardinales al puño del canto y grito de independencia. La poesía vistió de fiesta, el canto fue un grito de liberación y la danza toma conciencia, formando parte de la complicidad más allá de una descarga de purita fiesta.

Isla en medio del Caribe su geografía que hasta el triunfo de la revolución la habían convertido en cobertizo (del dominio español al control político, económico y militar norteamericano a finales del siglo XIX), vulgar y maloliente patio trasero de los intereses del gringo. Allá es que lavaba su culo, “el protectorado”, y sus míseras protuberancias perturbando en dignidad las flores más bellas; miseria de una hombría corrupta, que deshonraba bajo el sol a la sopa boba esclavizando a los hijos del astro. Fomentaron prostíbulos en un derroche sin fin entre balnearios y casinos; brotó su sarna entre piel y caspa, de su afán de conquista y poderío. Su ley asfixiaba los orígenes fijándolos como esclavos. Reconvertirlos en piedra querían, en custodios de caballerizas y prostíbulos frente a escuálidas casas, cuadras, bohíos devorados por la incapacidad de saciar necesidades de hambre y salubres. Derechos de salud y enseñanza eran exclusivos, casa propia ley del señorito que fomentaba la discriminación racial impidiendo el derecho humano sobre la tierra; sudor supeditado, expulsado gota a gota como corona de espinas. La carencia absoluta de derechos, malas condiciones de vida y marginalidad racial hizo triunfar la prostitución como estrategia de supervivencia. Y, la ley del derroche triunfó sobrevolando la isla desde Washington, saciando en ella su propia 'ley seca', además de su codicia.

¿Qué es pues la educación?

Se podría citar a decenas de pensadores de diferente orientación política, que proclaman la educación como algo esencial y responsabilidad de la sociedad, según Malcom X:

<>

José de San Martín, dijo:

<>

Y, José Martí, sostuvo fiel a sus principios inalienables, frente a la burguesía monopolista nacional e imperialismo que:

<>

Realizó críticas a la enseñanza que se venía impartiendo ya que la misma estaba desvinculada, de la verdadera situación de cada uno de los países del continente, así como la falta de educación a las masas más desposeídas. José Martí no solo realizó críticas dió soluciones a cada uno de los problemas a los que se enfrentó, verdaderos aportes desde el punto de vista pedagógico, constituyen un principio fundamental dentro de la educación cubana, que la educación llegara a los lugares más intrincados, para todos, como un derecho universal. Realiza críticas a la copia de los modelos europeos y norteamericanos, señalando que la educación, debe parecerse a cada país.

Hago esta introducción tras leer una entrevista, al que fuera ministro de cultura, hoy asesor de los Consejos de Estado y de Ministros de Cuba, Abel Prieto. En la entrevista dice que, los jóvenes cubanos han abandonado a Martí por una cultura “chatarra”, importada de EEUU. Que la gente joven ya no lee, o lee poco, y lo que lee es basura. Que no va a los festivales de cine Latinoamericano y menos al teatro. Pero eso sí, consumen todo lo que llega de sus vecinos yanquis, que no es otra cosa que la misma basura que llega al resto de los humanos. Los jóvenes, según Abel, están perdiendo su identidad cultural nacional, y se hace una autocrítica:

<>

(*) Abel Prieto, fue Ministro de Cultura desde 1997 al 2012, en la actualidad ejerce de asesor de Raúl Castro, además es profesor y escritor, o sea, un educador.

Desde el continente Europeo

Carlos Marx dijo que era necesario educar a los educadores

En Cuba desde el triunfo de la Revolución, había que continuar formando como garante generacional revolucionarios sin desmayo, en la mejor tradición cultural de la humanidad, de esta manera lo docente, habría sido siempre en Cuba fuente de ideas y enseñanza para encontrar caminos y soluciones, no sólo en función de obtener conocimientos, sino también, de ayudar a la formación ética ciudadana, y a la más elevada creación intelectual, la práctica revolucionaria.

En la Unión Soviética, Anton Makarenko, (pedagogo), desde los primeros años, creyó que la

única manera de cambiar los conceptos sociales y educacionales de una juventud marcada por la apatía, la despreocupación de lo comunitario, por una juventud heredada de un sistema que primaba lo individual, formando en las calles ejércitos de vagabundos y delincuentes, era a través de la instrucción pedagógica entre el estudio y el trabajo, (al igual que se hizo en la Cuba Revolucionaria los primeros años), tal y como señaló Che, cuando repetía que había que crear al hombre nuevo en base al estudio y al trabajo, él mismo hizo ejemplo con su aporte al trabajo comunitario, y sin dejar de estudiar los aportes revolucionarios que se daban en el resto del mundo, y las contradicciones que había que salvar para caminar por el sendero correcto, ya que el imperialismo no lo iba a poner nada fácil, como así ha pasado, y sigue pasando con intensidad tras décadas de Revolución.

Abel Prieto, junto a un gran equipo de colaboradores: directores, secretarios y presidentes de instituciones culturales, a estado 15 años dirigiendo y organizando la cultura en Cuba ¿Cómo es que se han relegado, u olvidado las enseñanzas de Martí, Che, Fidel, Carlos Puebla, Nicolás Guillén. . . de los primeros pedagogos y educadores que en un tiempo récord toda Cuba dejó de ser analfabeta y su juventud tenía tantas ilusiones, que brotaban escritores y artistas como flores en primavera?.

Es indudable que los campos se mueren si las lluvias se niegan aliviar las raíces, fortaleciéndolas, y el riego no entiende de coordenadas estacionales, generacionales, poda y sustento para que los frutos afloren, sinó, las plantas hasta de los pies se terminaran secando y las alas de, “todo por un sueño”, quedarán fosilizadas; los fertilizantes venenosos del gringo están siempre al acecho, estudiados para que desarrollen formas, más que extrañas, nada saludables. De seguir fomentando la vida ocupacional se trata. La formación continua, estudio de los verdaderos valores de la humanidad; instruir desde la infancia, institutos, universidades, sobre conceptos revolucionarios y en el trabajo social, así como en el respeto a su historia, la de todos, solidaridad, amistad, compromiso. La juventud cubana actual, no es muy distinta a otras del continente ni a otros países capitalistas; los tentáculos del imperio están acabando con la vida y cultura de los pueblos del mundo, y así, un pueblo que deja de ser pueblo, deja de ser culto para convertirse en esclavo.

NOTA

de la bandera cubana • mayo-1902 •

Comentario de, Lisiel Betancourt, sobre dicho acontecimiento histórico:

<