Libia: Como lograr que una gran película pase desapercibida

CIAR / LA HAINE :: 05/06/2014

La prensa burguesa y las distribuidoras ningunearon a 'EL León del Desierto', película que narra la lucha del pueblo libio contra las atrocidades del imperialismo italiano

«El León del desierto» aparentemente es una película de aventuras con mucha acción pero es también una película histórica rigurosa. Está basada en la lucha del pueblo libio en 1912-1931 contra el colonialismo europeo, centrada en la vida de Omar al Mukhtar (1862-1931) líder guerrillero durante 20 años. En el mundo árabe la película, es popularmente conocida por su nombre: Omar Mukhtar.

Mukhtar encabezó la resistencia contra los invasores cuyas tropas atacó, les hizo emboscadas, cortó las líneas de suministro y de comunicaciones, dejándolos en ridículo durante años. Omar al Mukhtar era maestro de escuela y un discípulo de los senusis, ascetas islámicos que ofrecían acceso a escuelas, a pozos de agua, etc.

Omar al Mukhtar arrestado por los fascistas italianos el 11 de septiembre de 1.931 y ahorcado

Fue producida por el gobierno revolucionario libio y dirigida por el sirio Moustapha Akkad. Akkad fue asesinado en Jordania con su hija Rima Akkad Monla en el 2005, durante un atentado terrorista.

A pesar de que el reparto cuenta con excelentes actores, y de que la mayor parte del personal técnico provenía de United Film, de Hollywood, esta compañía aceptó el dinero libio para realizar la película pero luego no la promocionó ni la distribuyó adecuadamente, contando para ello con la complicidad de los grandes medios. En Italia fue prohibida por el Gobierno, en España fue distribuida en DVD recién en 2006. Recaudó apenas un millón de dólares en todo el mundo, aunque es muy famosa en el mundo árabe, donde tampoco fue distribuida aunque la gente la ve en copias piratas.

El líder de la resistencia y maestro de profesión Omar Mukhtar es interpretado por Anthony Quinn. El papel del dictador italiano Benito Mussolini lo hace Rod Steiger. El general Graziani, que controlaba África del Norte, es interpretado por Oliver Reed. La protagonista femenina es Irene Papas.

Da una visión real sobre como era Libia en sus primeros tiempos, cuando fue inventada como país. La población originaria estaba formada por bereberes que se extienden por todo el norte de África. Desde el siglo XVI el territorio de la actual Libia fue una provincia del imperio otomano. Desde el siglo XVIII sin dejar de serlo, tuvo una semi autonomía política. En 1913 fue invadida por Italia. La tarta africana terminó de repartirse entre los europeos al final de la primera guerra mundial.

Las 3 provincias libias.

Tras la segunda guerra mundial fue ocupada militarmente por Francia en la provincia de Fezzam e Inglaterra en las de Tripolitania y Cirenaica. Los ingleses y los norteamericanos construyen dos bases militares Tobruk (GB) y Wheelus (USA). En 1951 alcanzó su "independencia" política con el régimen títere del rey Idrish que colaboró con los estadounidenses y los israelíes.

En 1969 un golpe de estado encabezado por el coronel Gaddafi, con la notable particularidad de ser incruento, derroca al rey. Libia consigue su independencia real, las bases militares anglo-estadounidenses son cerradas en 1970 y 15.000 colonos italianos de Tripolitania expulsados.

La película da una visión honesta y real de la sociedad libia, muy distinta de como nos la presentaron los medios de desinformación; un desierto habitado por tribus bárbaras de beduinos semisalvajes.

Es una película excepcional porque contradice efectivamente el discurso colonialista. Para vender las guerras, o después para justificarlas, hay siempre que ocultar o hacer aceptables sus atrocidades, y para ello la utilización de todos los medios, incluido el cine, es esencial.

En este caso concreto desde 1911, fecha de la invasión, a 1943 se estima que el número de víctimas libias ascendió a 750.000 personas. Es decir, un genocidio del 40% de la población originaria.

Omar al Mukhtar

La película muestra también las cualidades humanitarias del líder. Por ejemplo negándose a matar a heridos cuando el beduino le responde que los italianos lo hacen con los beduinos, Omar responde con firmeza: “pero ellos no son nuestros maestros”. A un joven oficial italiano que está desarmado, en lugar de matarlo le entrega una bandera de Italia antes de dejarle que regrese con suyos. El oficial ira sufriendo una disonancia cognitiva creciente entre la versión que se le pretende inculcar y los hechos que observa. Finalmente será asesinado a traición por los propios italianos. Omar Mukhtar asegura que, de acuerdo con los preceptos del Islam, no se debe matar a los soldados capturados. Sólo es lícito luchar por necesidad u obligación, y que el Islam enseña a odiar la guerra misma. Omar además de jefe guerrillero era maestro de profesión.

Las autoridades italianas prohibieron la película en 1982. Nunca distribuida en ese país, aunque fue emitida por un canal de cable el 11 de junio de 2009, durante una visita oficial a Italia de Gaddafi.

En esa visita Muammar Gaddafi llevó en el pecho la foto del héroe de la resistencia Omar al Mukhtar y fue acompañado por un anciano octogenario. No era otro que el hijo de Omar al al Mukhtar; Mohammad al Mukhtar, que permaneció junto a él durante el saludo a las autoridades italianas.

Puedes descargar «El León del desierto» (doblada) en el siguiente enlace: https://mega.co.nz/#!pBF23ATL!gCE6yRc_f9Hg5UJ04aclMz1YPkT1HyYv9pkOqQO9TOc

_____

https://www.lahaine.org/mundo.php/libia-como-lograr-que-una-gran-pelicula