



Murió Shangay Lily. Artivista comprometido y solidario, entrañable amigo y compañero

DIANA CORDERO :: 12/04/2016

Imprescindible, presente en cada lucha. En las calles, en sus libros, en los escenarios. Pero también en el abrazo, en su “aquí estoy”, en su fuerza...

Hoy, martes 12, en la mañana ya sus amigas y amigos lo están despidiendo en el Tanatorio de la M30, sala 4. Mañana desde el mismo tanatorio saldremos a las 11.50 rumbo al Cementerio de la Almudena para su incineración.

Imprescindible, presente en cada lucha. En las calles, en sus libros, en los escenarios. Pero también en el abrazo, en su “aquí estoy”, en su fuerza... ¿Quién mierda llenará a partir de hoy ese vacío que nos deja su muerte? Ese inenarrable vacío que ya se siente, que hoy sabemos que mañana no estará aunque lo recordemos, aunque queden sus ideas, sus acciones, su legado de activismo y luchas.

Estas líneas no narran su biografía, no damos nombres ni fechas, no hablamos de sus obras... Estas palabras son para recordarlo, para decir que no nos bancamos que ya no esté, que nuestro hartazgo de que se vayan los y las mejores es supremo.

Lo personal es político, ambas instancias se conjugaron en Shangay que enarboló las banderas de la liberación, reivindicando espacios del activismo no habituales, jugándose en la defensa de los derechos humanos, denunciando a cada paso la criminalización y los montajes, la represión del Estado. Su acompañamiento a Isma y Miguel, así como Alfon y su madre Elena, fueron emblemáticos, pero han sido tantos los compañeros y compañeras represaliadas que encontraron en él una voz valiente que nunca dejó de denunciar, que no habría espacio para nombrarles a todxs.

Imposible dejar de hablar de su visión de la mercantilización de las banderas LGTBTTI por parte de determinados sectores funcionales al sistema, que incluían desde la despolitizada Marcha del Orgullo hasta los restos patéticos de ese Chueca que ya no existe más.

Preclaro en sus análisis acerca de la incidencia de los movimientos sociales en la vida política del Estado español en los últimos 5 años, recordamos sus palabras en un Encuentro realizado en el 2014: [Shangay Lily a los movimientos sociales en lucha: “Habéis triunfado. Habéis encontrado la grieta del sistema”](#).

Es muy duro enfrentar hoy este día. Muchos y muchas te lloramos, hermano. Y hoy, sin duda nos permitimos la desolación, el dolor y la rabia.

Te queremos, Shangay. Te admiramos. El mundo ya no será igual ahora que has partido.

La totalidad del Colectivo de Kaosenlared manifiesta su pesar por la pérdida de tan querido compañero.

Hoy, martes 12, en la mañana ya sus amigas y amigos lo están despidiendo en el Tanatorio de la M30, sala 4. Mañana desde el mismo tanatorio saldremos a las 11.50 rumbo al Cementerio de la Almudena para su incineración.

Diana Cordero

Esta es la información que recorren en este momento los medios de comunicación:

FALLECE SHANGAY LILY

Shangay lily, el polifacético escritor, artista y activista, o artivista como a él le gustaba llamarse, ha fallecido esta noche del lunes 11, en Madrid, a los 53 años de edad tras las recientes complicaciones en el desarrollo de una larga enfermedad. Con un discurso radicalmente diferente al imperante, se definía a sí mismo como maricón, feminista, ateo, rojo, anticapitalita, y republicano.

Tuvo una larga y prolífica carrera, fue pionero en muchos sentidos. No sólo revolucionó el panorama social de los 90 siendo la primera dragqueen que conoció este país sino que puso patas arriba el mismísimo mundo homosexual cuando fundó el ya mítico Shangay Tea Dance (1993), la primera fiesta temática gay. Poco después creó Shangay Express, la primera revista gratuita exclusivamente gay de este país.

Es autor de las novelas Escuela de Glamour (Plaza & Janés, 2000) y Machistófeles (Suma de Letras, 2002) y de los ensayos Hombres... y otros animales de compañía (Temas de Hoy, 1999) y Mari, ¿me pasas el poppers? (DeBolsillo, 2002). También ha publicado una antología de sus monólogos teatrales estrenados (y alguno inédito) entre 2001-2012 bajo el título Monólogos: La vida en rosa, en rojo y en violeta (Atrapasueños, 2013) y su primer libro de poemas Plasma Virago: vida y obra de un poeta homociborg anticapitalista (Huerga y Fierro, 2015). En breve saldrá su ensayo Adiós, Chueca (Memorias del gaypitalismo: construyendo la marca gay). Un texto en el que hace una airada crítica a la deriva conservadora, clasista, racista y endohomófoba de la comunidad gay.

En teatro ha escrito y protagonizado las obras Monólogos feministas para una Diva (Teatro de las Aguas, 2000), Mari, ¿me pasas el poppers? [la disfunción] (Ensayo100 Teatro, 2003), Uterolandia (Sala Triángulo, 2005), Burgayses (Teatro de las Aguas, 2007), Movilizarse no es hablar por el móvil (Teatro Alfil, 2010), Masculino Singular (Teatro Echegaray de Málaga, 2011), Boleros para mi madre (Palau de Vivell, La Vall D'Uixó, 2012), y Palabra de Artivista (Teatro del Barrio, 2014-2015)

En televisión abanderó el llamado boom gay haciendo gala de su homosexualidad y su talento en programas como Esta noche, sexo (Antena 3, 1994) o Esta noche cruzamos el Mississippi (Telecinco, 1994). Aunque su debut con sección propia tuvo lugar en el programa La noche prohibida (A3 TV, 1995). Pronto era un personaje imprescindible para las televisiones de España. Gracias a sus ingeniosas observaciones y su transgresora personalidad se coló en todos los hogares de España en programas como Corazón de...(TVE, 1998-2000). Siendo el primer personaje abiertamente homosexual que conseguía tener su propia sección en horario matutino en España. A este programa le sucedió el magazín Quédate conmigo (Tele5, 2000). Su fama quedó cimentada pocos años después gracias a la primera edición de La Granja (A3 TV, 2004), un reality en el que denunció temas como la

transfobia y el machismo con no poca polémica. Pero su gran orgullo es haber realizado su propio programa sobre literatura: Shangay Café (Onda 6-Grupo Vocento, 2003-04) por el que pasaron algunos de los escritores más renombrados de este país.

En cine debutó junto a Javier Bardem y Aitana Sánchez-Gijón en la comedia de Manuel Gómez Pereira Boca a boca (1995) y diez años después escribió, dirigió y protagonizó la película Santa Miguel de Molina (2005), una ácida denuncia sobre la corrupción en la comunidad gay que reflexiona sobre lo que luchadores como su ídolo Miguel de Molina opinarían sobre esa traición al ideario de una revolución aún pendiente.

Pero ha sido su activismo la gran constante que ha guiado sus pasos (no en vano le gusta definirse con el término artivista, una ingeniosa fusión de arte y activismo que ha guiado toda su carrera).

En 2006, cansado de las continuas manipulaciones a su mensaje y persona en la televisión, decidió retirarse del medio. Y lo hizo rompiendo una foto de la Presidenta de la Comunidad de Madrid, la conservadora Esperanza Aguirre, en uno de los principales programas de la cadena pública regional Telemadrid que ella había secuestrado y convertido en un nido de odio, homofobia y conservadurismo.

En noviembre de 2010 saltó a las portadas de los principales periódicos nacionales (uno de derechas, El Mundo, y uno de izquierdas, Público) y a los principales noticiarios nacionales cuando se plantó frente al candidato a presidente de gobierno del conservador Partido Popular, Mariano Rajoy, tras unas escandalosas declaraciones suyas al diario El País en las que afirmaba que anularía la ley de Matrimonio Homosexual aunque el Tribunal Constitucional (ante el que el PP había interpuesto un recurso) lo ratificase. Shangay Lily acudió a la presentación de un libro del ideólogo del partido que iba a presentar el presidente del mismo y a los pocos segundos de tomar la palabra Mariano Rajoy le interrumpió para decirle ante todas las cámaras: “Señor Rajoy, en nombre de la comunidad homosexual y gay, quiero pedirle que recapacite sobre sus declaraciones cuestionando el matrimonio homosexual. Acto seguido sacó un cartel con el lema “Partido Popular = Homofobia” que acompañó del grito “¡Basta ya de homofobia en el PP!” hasta que fue expulsado de la sala a la fuerza.

Un año más tarde, en agosto de 2011, con motivo de las Jornadas Mundiales de la Juventud, Shangay volvió a protagonizar una polémica en unos de sus frentes más queridos: el ateísmo. A causa de su participación en la Marcha Laica que pacífica y autorizadamente denunciaba el gasto público de llevar al Papa a España para las costosísimas Jornadas de la Juventud, pagadas con impuestos de todos, Shangay Lily fue insultado por “atreverse” a dirigirse con una bandera gay a un grupo de fanáticos religiosos cristofascistas que interrumpieron la Marcha Laica pacífica montando un numerito para provocar. La foto fue manipulada por los medios de derecha para hacer parecer que Shangay había agredido a los peregrinos cuando fue a la inversa. El video es de la cadena de extrema derecha Intereconomía, nada sospechosa de dulcificar la realidad a favor de Shangay.

En la actualidad escribía en el periódico Público su blog de política, cultura, actualidad y opinión Palabra de Artivista.

Sus amigas y amigos podrán dar su despedida a Shangay Lily este martes 12 a partir de las 10:30 de la mañana en el Tanatorio de la M30, sala 4.

Contacto:

Paloma Linares 654 255 245

https://www.lahaine.org/est_espanol.php/murio-shangay-lily-artivista-comprometido