



Entrevista al grupo musical Hachazo

GLAYIU.ORG :: 26/08/2005

Lo que también puede haber en un grupo de música es actitud y coherencia.

¿Cuánto hay de música y cuánto de militancia en Hachazo?

En Hachazo el 100% es música, pues somos un grupo de música, como todos. Por mucho que se diga, un grupo de música hace música y poco más, pasamos de vender humo.

Lo que también puede haber en un grupo de música es actitud y coherencia, si eliges una manera de hacer las cosas está claro que estás tomando una opción que al fin y al cabo es política. Y nosotros tenemos una actitud hacia un sinnúmero de cosas, e intentamos hacer las cosas con coherencia.

En cierto sentido también hay militancia, pues el grupo se convierte en un colectivo desde el que expresas lo que sientes y con un modo de funcionar determinado que es el de muchos colectivos.

[...]

Creo que la gente se flipa un poco con este asunto, a veces parece que por tocar en un grupo se lleva una AK-47 al hombro lista para hacer la revolución y lo único que se hace es pegar cuatro guitarrazos.

Creo que lo más que podemos hacer es eso, ser coherentes y tener actitudes. Está bien lo de concienciar a la gente, claro, pero no somos sacerdotes ni gurús, más que concienciar es opinar y que la peña se quede con lo que quiera. Y por supuesto, formar parte de una manera de actuar que incluye a individuos, colectivos, grupos de música unos no somos nada sin los otros, y si podemos luchar por un mundo mejor es entre todos. Así sí se lucha por la anarquía, desde lo individual hacia lo colectivo, haciendo ver que tenemos nuestros medios, canales y posibilidades, pero no creyendo que vamos a hacer la revolución por cantar unas canciones.

¿Cómo habéis resuelto el problema de la distribución?

Todos nuestros discos han sido editados por distribuidoras alternativas con la coordinación de la distri "Grito Primal" (<http://go.to/gritoprimal>), que lleva uno de los miembros, y se distribuyen exclusivamente por canales alternativos a aquellos en los que sólo prima el beneficio que los empresarios quieren obtener con la música, donde da igual que hagas mamoneo tipo Bisbal para las masas o hagas punk, siempre que se pueda vender.

Es difícil llegar a todas partes, pero poco a poco se hace, y al final quien está interesadx en tener un disco tuyo, lo puede hacer, y ahora más fácil que nunca con Internet (las distribuidoras están más accesibles para quien quiera comprar, y aparte se pueden bajar los discos directamente sin pasar por caja).

Por supuesto, en todos nuestros conciertos llevamos el puesto en el que además de nuestros discos tenemos todo el material de la distribuidora.

¿Cómo valoráis la cultura antagonista en el estado? ¿En qué momento se encuentra?

Quizá deberíamos tener algunos años más para responder con total conocimiento de causa esta pregunta (la parte de cómo se encuentra en el momento actual).

Yo veo que hay un montón de gente haciendo cosas y moviéndose. Hay colectivos, muchos grupos de música pero si te digo la verdad al final acabas viendo a la misma peña en sitios diferentes, somos un ghetto y no salimos de ahí, y pienso que así ha sido siempre más o menos así. Para colmo, en muchos aspectos cada uno va a su bola, hay poca unidad.

La cultura antagonista sale de ese ghetto muy poco (bueno, los porros ya son muy bien aceptados y los logos de anarquía se pueden bajar para tu móvil, pero nadie sabe lo que significa) y está claro que no sabemos cuál es el mecanismo para que vaya saliendo, pues si lo supiéramos estaría en marcha desde hace tiempo.

Al final la realidad es que la peña está cómoda como está en este mundo de mierda y poco quiere cambiar. Vale, la vida es jodida: trabajo, precariedad, depresiones, poco tiempo libre, peña jodida "por ahí fuera" Con todo y con eso no se está tan mal, e intentar cambiar da una pereza horrible!

¿Y la cultura de masas?

La cultura de masas sí que funciona, no hay duda. Sacas una nueva canción del verano con el programa ese que las compone y al fin de semana siguiente todo el mundo la conoce y la baila.

Sale un nuevo personaje en la tele con una nueva frase y en pocas semanas todos la decimos.

Llegas a una edad y empiezas a beber alcohol y a tomar drogas, porque es lo que hay que hacer, te lo pasas bien y si no eres un mierda y/o un raro

Poco que decir, la gente no es única sino clon de otra gente, al menos en el sentido "cultural", se rechaza lo diferente aunque hablemos de mestizaje y el panorama no tiene mucha pinta de mejorar.

Algunos de los miembros de Hachazo compaginan el ruido musical con la militancia en colectivos de comunicación... ¿Cómo se entrelazan estas experiencias? ¿Hay puntos en común entre la expresión musical y la expresión en radio o prensa?

Bueno, por supuesto, hay gente que tiene necesidad de comunicar por motivos variados, y lo pueden hacer también por distintos métodos.

En este caso la necesidad surge del hecho de ver la realidad de una forma distinta al pensamiento oficial, y las ganas de expresarlo para comunicar con aquellos que piensan

también así, y por si a alguien que no piensa así puede cambiarle algún chip cuando te oiga. Para eso lo mismo vale escribir en un zine que cantar una canción que participar en un programa de radio.

[...]

¿Qué prepara en estos momentos Hachazo?

Desde que empezamos a tocar y grabar, estamos siempre en lo mismo. Tocamos el mayor número de conciertos que podemos, vamos sacando canciones, y nos metemos periódicamente a grabar. En estos momentos tenemos varios temas nuevos y estamos trabajando en ellos, pensando en la idea de sacar a corto plazo otro maxi con pocos temas y venderlo barato, o esperar un poco más y sacar un disco completo.

[...]

[+ENTREVISTA COMPLETA A HACHAZO]

https://www.lahaine.org/mm_ss_est_esp.php/entrevista-al-grupo-musical-hachazo