

[Vídeo] La cantautora canaria Rosana "se lo monta" en Venezuela con el golpista Guaidó

CRISTÓBAL GARCÍA VERA / CANARIAS SEMANAL :: 19/03/2019

La lanzaroteña participa en una puesta en escena callejera con la marioneta de Estados Unidos

Con el eco mediático que siempre acompaña a las operaciones demarketing político, la cantautora lanzaroteña **Rosana Arbelo** participaba, el pasado domingo, en la grabación de una cuidada "escena improvisada" en una calle de **Venezuela** con **Juan Guaidó**. El opositor impuesto por los **Estados Unidos** para tratar de derrocar al gobierno democráticamente electo de **Nicolás Maduro**.

La canaria se sumaba, de esta manera, a la lista de artistas que, como los participantes en el **concierto organizado en Cúcuta**, están cumpliendo la función de dibujar una cara amable a la injerencia extranjera y los planes golpistas de **Washington** y la derecha venezolana.

La canaria se ha sumado a la lista de artistas que están cumpliendo la función de dibujar una cara amable a la injerencia extranjera y los planes golpistas de Washington y la derecha venezolana.

Arbelo aterrizó en **Venezuela** afirmando que "había ido a ayudar", pero en realidad lo único que hizo fue protagonizar un esperpéntico dueto con **Guaidó** en una calle del barrio de **La Guaira**, en el **Estado de Vargas**. La artista canaria cantó las canciones 'Sin miedo' y 'Pa ti no estoy', mientras el golpista **Juan Guaidó** se permitía apostillar: ***"¡Para los malos no estamos, para los buenos sí"***.

Ese mismo día, **Guaidó** había realizado un **llamado al enfrentamiento civil**, en el marco de la llamada **"Operación Libertad"**. Según denunciaba este lunes el diario **La Iguana**, "un audio divulgado por el **presidente de la Asamblea Nacional (AN)** anunciando esta operación, prácticamente invitaba a la guerra civil, al pedir que policías y militares supuestamente afectos a "su proyecto" que enfrentaran con las armas a otros venezolanos.

Casi de inmediato, la prensa corporativa española presentaba el **"concierto" callejero de Arbelo y Guaidó** como si hubiera sido el resultado de una improvisación no planeada. Sin embargo, solo los más ingenuos podrían estimar **casual** el oportuno apoyo ofrecido por la cantante al político opositor, justo en el momento en el que su incapacidad para concretar el **Golpe** que le ha sido encomendado está haciendo planear sobre su cabeza la posibilidad de que termine siendo sacrificado, como un peón más de los tantos que a lo largo de la historia han utilizado el Imperio.

La realidad es que **Rosana Arbelo** no solo paseó junto

a **Guaidó**sospechosamente preparada para sacar su guitarra, sino que también lo hizo en compañía de un **camarógrafo profesional**, con el que - según la propia **Arbelo** - pretende grabar el piloto de un programa de televisión "*acerca de las crisis en países de América Latina*".

Rosana Arbelo jamás ha levantado la voz para denunciar a los políticos responsables de perpetuar la pobreza en Canarias o a la clase empresarial isleña que se beneficia de la misma.

¿Alguien cree, realmente, que la reportera intrépida viajará en los próximos días a las **calles de Bogotá, Río de Janeiro o Buenos Aires**, para cantar allí junto a los militantes de izquierda que son duramente reprimidos por los gobiernos derechistas de estos países y producir su reportaje grabando la miseria que sufren los habitantes de estas ciudades?

ROSANA, UNA ARTISTA "COMPROMETIDA" CON LOS ABUSOS DE LAS SGAE Y CON LA MONARQUÍA ESPAÑOLA

Horas después del **dueto callejero Arbelo-Guaidó**, defensores de la **ROSANA DEMOSTRANDO SU "COMPROMISO" SOCIAL**, EN EL PALACIO DE LA **ZARZUELA** soberanía venezolana que, a su vez, son seguidores de la cantante, expresaban en las redes sociales su sorpresa por este **apoyo de Arbelo** al proyecto injerencista de los **Estados Unidos** contra el **proceso bolivariano**. Lo cierto es, no obstante, que la trayectoria de la artista lanzaroteña resulta perfectamente coherente con su última interpretación en Venezuela.

Aunque las **tasas de desempleo, marginalidad y pobreza infantil en Canarias** son de las más altas de todo el Estado español, **Rosana Arbelo** jamás ha levantado la voz para **denunciar a los políticos responsables de perpetuar esta situación** o a la **clase empresarial isleña** que se beneficia de la misma.

Un acto de este tipo, obviamente, habría afectado negativamente a los multimillonarios contratos firmados por **Rosana** dentro y fuera del Archipiélago canario. Quizá por ello, el "*compromiso*" de la cantante que ahora dice estar tan preocupada por el "*hambre*" en Venezuela como para "*cancelar sus conciertos en España*", solo le había alcanzado, hasta la fecha, para participar en algunas campañas desarrolladas por **ONGs**, de esas en las que el "*solidario*" no solo no se juega ni un pelo, sino que consigue presentarse ante la opinión pública como un artista preocupado por las cuestiones sociales, ganando así más seguidores e incrementando sus ventas. Actos como el que en 2011 se celebró en el **Palacio de la Zarzuela**, donde **Arbelo** se codeó amigablemente con la **borbónica infanta Elena**, en el marco de la campaña **Un juguete, una ilusión**. Eso sí, según recogía por aquellas fechas la prensa del *papel cuché*, la cantante acudió a la **Audiencia Real** ataviada con unas informales zapatillas de deporte.

La cantautora lanzaroteña defendió que se gravara con un impuesto la compra de Cds y DVDs vírgenes, para el mayor enriquecimiento de los miembros de la SGAE, como ella misma

No es esta, de cualquier manera, la única muestra del grado de conciencia social de la cantautora lanzaroteña. Igualmente significativo fue su decidido "**activismo**" a favor de ese **intento de robo generalizado y masivo** que impulsó la **Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)**, empeñada en **que se gravara con un impuesto la compra de Cds y DVDs vírgenes**, para el mayor **enriquecimiento** de los **miembros de este lobby**.

Antes de que el propio desarrollo de la técnica convirtiera en obsoletos **Cds y Dvs**, **Rosana Arbelo** se convirtió en una de las abanderadas del "**Canon Digital**". Mientras otros artistas, como **Manu Chao**, criticaban los abusos de las **SGAE**, **Arbelo**, que ya se encontraba entre las que más ingresaban por derechos de autor, peleó como una jabata para que todos los humildes consumidores siguieran engordando sus cuentas, con solo comprar uno de estos formatos, que lo mismo sirven para grabar música con derechos de autor, como los recuerdos personales de una comunión o una boda.

Como compañeros de viaje de este intento confiscador, la cantante comprometida tuvo a personajes de la talla moral de **Ramoncín** - el **Rey del Pollo Frito** - , **Loquillo**, **Javier Gurruchaga** o **Julio Iglesias**. Así como a "*ex progres*" como **Víctor Manuel**, **Ana Belén** o **Imanol Arias** que hoy, al igual que la lanzaroteña, venden el prestigio que algunos incautos todavía les confieren a causas tan indignas como la intervención imperialista de **Estados Unidos contra Venezuela**.

VÍDEO:

http://canarias-semanal.org/art/24834/la-cantautora-canaria-rosana-se-lo-monta-en-venezuela-con-el-golpista-guaido-video?fbclid=IwAR2a-mE1Tk-3zCK402QUuEiIO_pIaBBsY6Q8A7WnelcWHK_i1lUgufiAiVc

https://www.lahaine.org/est_espanol.php/video-la-cantautora-canaria-rosana