



El Ateneo de Madrid se llenó de resistencias, apoyo mutuo y alternativas

ROMPIENDO MOLDES :: 30/01/2007

Los 6º Encuentros para Repensar la Educación iniciaron el pasado sábado, 27 de enero, con un acto en el Ateneo de Madrid. La cita, titulada "Pedagogía, memoria y república: poemas y canciones", llenaba el Ateneo, un año más, de gentes con ganas de recordar, de compartir y de transformar. Una vez más también, este espacio se hacía posible gracias al Área de educación, exclusión y menores.

Gonzalo Romero, uno de los compañeros organizadores, inauguró el acto y los 6º Encuentros Convivir frente a la cultura global con un homenaje a la memoria de los profesores y profesoras que durante el Franquismo fueron perseguidos, vejados y asesinados. La memoria de unos luchadores y luchadoras de sus ideas, las cuales heredaron y trabajaron en la República.

Tras la intervención de Gonzalo, una suave, contundente y profunda voz, la de Esperanza Párraga, inundó la sala con el recitar de su poesía.

Mirta Núñez Díaz-Balart centró su intervención en la represión que el Franquismo ejerció sobre la escuela, sobre los educadores. Represión a través de los consejos de guerra, represión económica y represión cívica, donde las vejaciones y los insultos eran una herramienta más de la Dictadura.

Las cárceles fueron un ámbito que servía de escuela, donde "se enseñaba el significado de los ritos, de los símbolos y hasta de los silencios". A través de la Iglesia la Dictadura ejercía la represión y propagaba los valores fascistas. Y un dato que Mirta mencionó al finalizar: gran número de escuelas en Madrid se convirtieron en cárceles, las cuales, al acabar la Dictadura, recuperaron su función como aulas para impartir el nuevo modelo de educación heredado del franquismo.

La poesía inquietante llenó de nuevo el Salón de Actos de Ateneo. De nuevo, Esperanza Párraga.

Ignacio Fernández de Castro quiso comenzar defendiendo la utopía que la pedagogía de la República perseguía, "una utopía que tenían en la mente y que la vivieron entre dos dictaduras tremendas". Ignacio continuó añadiendo con contundencia "la República no dura 5 años, dura hasta abril de 1939, en la que la república es muerta. Lo que sucede en esos tres años -de 1936 a 1939- le ocurre a la República". La pedagogía fascista durante esos años se empeña en convencer "que la traidora era la República".

Ignacio rescató las bases sobre las que se asentaba la pedagogía impuesta desde los fascistas: una pedagogía violenta que educa a la destrucción, a la muerte del contrario, al no

diálogo. "En esa imposición se empieza a destruir la pedagogía de la República".

Tras un nuevo espacio de vibrante poesía, Javier Sánchez señaló las características de la pedagogía hoy día: el individualismo, la importancia de lo visual, el conocimiento distante y la abstracción, "aspectos reñidos con la experiencia y la vida diaria, son los antivalores de la pedagogía libertaria" añadió.

Quiso rescatar cómo desde la cultura popular la ciencia era curiosidad pura y misterio, un juego de sentimientos. Contra este modelo se impuso el golpe, y tras los años de Dictadura, una transición que tuvo más de continuidad que de cambio.

Javier resaltó cómo el sistema escolar imperante "es un éxito, porque se empeña en conseguir socialidad. Estamos en un sistema capitalista donde los libros de textos son el paradigma de la cosificación del conocimiento". "Hasta donde participemos de esa lógica no seremos individuos libres", subrayó, para concluir con una de las ideas centrales: la educación es una cuestión política, que sirve para construir cimientos. Ante esta panorama se rescató la necesidad de "aprender a pensar de manera subversiva, donde la alegría revolucionaria es requisito fundamental para estar vivos". En este sentido, recuperó la experiencia real y potente de muchas escuelas y proyectos pedagógicos y de mucha gente que lucha porque la escuela pública sea más pública. A estas gentes "su dignidad les hace gigantes". Pelouro, Aula Libre, Paideia, son experiencias atomizadas porque defienden los valores del aprendizaje desde lo colectivo, "defienden una escuela para tod@s, hecha por tod@s".

El recorrido por la represión fascista contra los educadores, la memoria de la utopía conseguida en la República y arrebatada y asesinada durante los años de Dictadura, el reconocimiento de un sistema que hereda todo del franquismo por una falsa transición y que hace imperar un modelo de pedagogía que alimenta al capitalismo. Tras todas estas palabras y experiencias expresadas desde la mesa central del salón del Ateneo, las luces se atenuaron y volvieron a iluminar, por última vez, la figura de Esperanza, esta vez con la dolorosa y emotiva "Elegía a Ramón Sijé". Con un "compañero del alma, compañero" la sala se inundó de aplausos y de ojos que expresaban la emoción y la memoria.

Pero el acto no llegó a su fin, porque aún la sala tendría que vibrar con la voz de Ana Pérez y con la guitarra de Eugenio y el cajón de Alfonso. Las míticas canciones que reflejan la historia de la represión y la historia de la resistencia fueron rescatadas por una voz que conmovió a las gentes, las cuales se unían al canto, al principio como un susurro y finalmente con un estruendo de voces que esconden la fuerza y esa alegría revolucionaria de la que hablase Javier Sánchez.

"El pozo de María Luisa", "A galopar" fueron algunas de las canciones con las que Ana y sus compañeros conmovieron y estremecieron a las gentes que allí se reunieron.

Para cerrar el acto y abrir los sextos encuentros, Ana, Alfonso y Eugenio interpretaron "Al alba", una canción compuesta como homenaje a los cinco últimos fusilados del franquismo el 27 de septiembre de 1975: José Luis Sánchez-Bravo Solla (22 años), José Humberto Francisco Baena Alonso (24 años), Ramón García Sanz (27 años), Juan Paredes Manot

"Txiki" (21 años) y Ángel Otaegi Etxebarria (33 años).

Con un largo aplauso y un grito de "viva la república" el acto se dio por finalizado, no sin antes recordar e invitar al público a la asistencia a los 6º Encuentros para repensar la educación Convivir frente a la cultura global que comenzarán el viernes 2 de febrero a las 18:30 horas en la Asociación Cultural Candela (C/ Aldea del Fresno,1B, 3º-Embajadores-).

Programa de los encuentros

https://www.lahaine.org/est_espanol.php/el_ateneo_de_madrid_se_lleno_de_resisten