



Presentación del libro "Historia de un incendio" en el Ateneo de Madrid

LA HAINE :: 27/02/2007

Coincidiendo con la salida de la 2da. edición de "Historia de un incendio" organizaremos una serie de charlas-presentaciones en distintos espacios y ciudades

No estaremos ante una presentación de una obra "al uso", sino frente a un intento por diseccionar el peligroso (aún) artefacto de los asaltos a la cultura seria y la aspiración por cambiar el mundo/transformar la vida. Dadá, futurismo, surrealistas, situacionistas, punk y todo tipo de terroristas culturales se darán cita en la ponencia.

El acto tendrá lugar este miércoles día 28 de febrero en el Ateneo de Madrid: Salón de actos (C/ Prado 21). Metro Antón Martín/Sol. Más info en: www.ateneodemadrid.com

Estarán presentes el autor Servando Rocha y el prologuista de la obra José Manuel Rojo.

Historia de un incendio supone la primera y más ampliamente documentada aportación teórica en formato de libro acerca del vibrante terreno de lo que se han denominado "corrientes utópicas" por parte de un autor español (Servando Rocha, Santa Cruz de La Palma, 1974). No sólo es una vuelta de tuerca al célebre trabajo realizado por autores como Greil Marcus ("Rastros de Carmín", Anagrama) o Stewart Home ("El asalto a la cultura", Virus), sino que parte de otro punto de vista, se dirige más allá de sus premisas y está escrito a la manera de una aventura arriesgada, militante e irreverente. Por medio de sus más de 560 páginas discurren y cohabitan los hechos, el ideario o el imaginario de románticos, terroristas rusos, surrealistas, situacionistas, anarquistas o activistas del rock and roll.

Decenas de personajes se hablan entre sí y se nos describe cuál fue su "crimen" contra el arte y la cultura. Las historias se entrelazan, se proyectan hacia delante, en otras ocasiones retroceden y se construyen momentos poéticamente bellos como el derribo de la columna de la Plaza de Véndome durante los días de la Comuna de París por el comprometido artista Gustave Courbet.

Los crímenes contra el arte se suceden y encuentran su explicación en una suerte de historia de subhistorias (las más importantes) en medio de la gran Historia, siendo expuestos siguiendo unos márgenes concretos más allá del academicismo artístico.

Es una obra llamada a perdurar, a colocar en su justo lugar los dispositivos incendiarios del surrealismo y del letrismo, del rock and roll en su rostro más dadaísta: la irrupción del punk, de la cruzada situacionista. No obstante, niega el fenómeno revival, aunque existe una cierta nostalgia según la afirmación del entonces surrealista Louis Aragon: "Fuimos unos alegres terroristas".

Historia de un incendio presenta numerosos vasos comunicantes o pasajes; es deliberadamente una obra personal pero con una ingente cantidad de documentación que descubre tesoros ocultos, desempolva otros, actualiza algunos más, pero tiene el gran mérito de que, tras su lectura, logra transportar al lector/espectador al apasionante terreno de batalla del arte y la política que, en doscientos años de historia, ha sido considerado siempre de forma fragmentada, parcial, partidista o academicista.

Historia de un incendio podría ser un grueso libro de aventuras, un cuaderno accidentado de un viajero del tiempo que visita París, Zurich o Londres cuando el fuego devastaba sus cimientos o, mejor aún, un libro-arma que se lanza en el año 2006, en una época de saturación editorial a base de obras tan pasajeras como banales.

Precio: 21 euros Edita: Colectivo de Trabajadores Culturales La Felguera Distribuye: Virus

https://www.lahaine.org/mm_ss_est_esp.php/presentacion_este_miercoles_del_libro_hi