



Presentación: “Alicia en el país”, nuevo libro de Miguel Mazzeo

CONTRAHEGEMONIAWEB :: 19/04/2023

Jueves 20 de Abril en la sede de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa

El libro sobre la vida y la militancia revolucionaria de Alicia Eguren, *Alicia en el país*, de Miguel Mazzeo, se presentara el Jueves 20 de Abril en la sede de FATPREN -Solis 1158 CABA- a las 18:30. Junto con él, estaremos presentando también el libro “Peronismo, género y lucha armada. Conversaciones con Amanda Peralta” de Sergio Nicanof. Amanda (“La Negra”) Peralta es una figura ineludible de las corrientes revolucionarias del peronismo en las décadas del 50’, 60’ y 70’ en Argentina. Les esperamos.

Alicia en el país.

Militante. Poeta. Intelectual. Compañera de John William Cooke. Revolucionaria. Ninguno de los términos alcanza para resumir la intensa vida de Alicia Eguren. Intelectual nacionalista desde muy joven, adhiere al peronismo en los inicios del movimiento y, caído Perón, se compromete con las luchas de la Resistencia. Vendrá luego su militancia en ese peronismo que se radicaliza e imbrica en el socialismo, en el marco de un Tercer Mundo insurgente, bajo el faro de la Revolución Cubana. Eguren respaldó activamente la gesta de Fidel y su pueblo, y fue una estrecha colaboradora del “Che”.

Alicia en el país, de Miguel Mazzeo, es un libro que trata de reconstruir esa vida sin medias tintas, vida en la revolución, o para la revolución, así como los debates de una época que conjugó voluntad y pasión, y también tragedias profundas.

El autor rescata, en este ensayo biográfico, la vigencia para el presente de esta figura singular, a la vez que se hace cargo de que su escritura se inscribe en el estallido de los feminismos masivos y que debe romper estereotipos, cuestionarse su lugar de enunciación. Porque Alicia es también el nombre de una “ancestra” imprescindible para pensar una posible genealogía del feminismo.

Su lucha nunca pasó desapercibida para los represores: fue la presa política que más tiempo permaneció detenida durante los regímenes golpistas después del 55, hasta el punto de ser identificada por los militares como “la Temeraria”. Su secuestro, tortura y “desaparición”, en la última dictadura, mostraron el ensañamiento de los vencedores para arrasar con esa mujer símbolo de la revolución.

Mazzeo recupera sus huellas y, como dice María Pía López en el prólogo, “nos queda la sensación de que escribir sobre Alicia –esa vida que nos llega del pasado- es su modo de habitar los rasgos más promisorios e insumisos de nuestra época”.

https://www.lahaine.org/mm_ss_mundo.php/presentacion-lalicia-en-el-paisr