



Naomi Klein en Argentina

LAVACA.ORG :: 02/05/2008

El discurso predominante en esta época es muy similar al de la Argentina en los 70: se habla de una guerra contra el terror, en pos de la seguridad, mientras desaparece gente en cárceles como las de Guantánamo o Abu Ghraib

“Cuando nos cuestionan como simples opositores al neoliberalismo, como meros críticos, nos preguntan: ¿y a favor de qué están? Aquí está la respuesta: estamos a favor de cosas como lo que hoy vemos aquí”. Así habló una de las más influyentes intelectuales de estos tiempos, la joven escritora e investigadora canadiense Naomi Klein, durante la inauguración de Mu. Punto de Encuentro, al presentar su último libro: *La Doctrina del Shock*. Detalles de una tarde que mezcló sueños, celebración y reflexión.

Unos 300 invitados, la mayoría suscriptores de la revista *Mu*, el periódico de *lavaca*, llegaron el sábado 26 hasta Hipólito Yrigoyen 1440 para compartir una doble presentación: la de Naomi Klein y la de Mu-Punto de Encuentro, espacio de comunicación, cafetería, librería mercado y varios etcéteras. Allí, esta canadiense nacida en 1970, una de las intelectuales más influyentes y comprometidas de la época, y autora de otro best seller global, el ya célebre *No Logo*, presentó su flamante libro *La Doctrina del Shock*.

Con Naomi llegó su marido, el documentalista y periodista de televisión (actualmente con un programa en la cadena *Al Jazeera*) Avi Lewis. Estuvieron también la boliviana María Galindo, Nora Cortiñas (Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora), Hugo Trincherro, decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Abraham Gak (profesor honorario de la UBA, ex rector del Carlos Pellegrini), Ana María Careaga, del Instituto Espacio para la Memoria, trabajadores de subtes, obreros de fábricas recuperadas como Cristalux y el Hotel Bauen, sobrevivientes de Cromañón y familiares de las víctimas de aquella masacre, cooperativas periodísticas, de elaboración de alimentos y de ropa, educadores -como Susana Reyes (de la escuela para chicos de la calle) o el grupo de la escuela Creciendo Juntos de Moreno-, periodistas de medios como *La Voz de las Madres*, integrantes de FARCO (la Federación de Radios Cooperativas), periodistas de televisión alternativa (Kermarak) o no (Daniel Malnatti, Daniel Tognetti), artistas, travestis, vendedores ambulantes, intelectuales, estudiantes, médicos, abogados, integrantes de organismos de derechos humanos, escritores... la fuerza de la diversidad.

Desde las 9

Para la Cooperativa de Trabajo *lavaca* se trata de una nueva etapa, con nuevo equipo y nuevos desafíos. En el mismo espacio alguna vez funcionó Madres de Plaza de Mayo y aunque institucionalmente la relación no es otra que la de la amistad y el respeto, parte de ese espíritu y esa enseñanza es el que intentamos recobrar en ese local que imaginamos como un punto de encuentro bautizado *Mu*, como nuestro periódico, pero también como aquel continente perdido que el mito recuerda como un territorio de igualdad. Se integran en esta nueva etapa a *lavaca* Romina D'Alfonso y Mariana Collantes, se retira Diego

Rosemberg, y se mantiene el grupo formado por Claudia Acuña, Sonia Sánchez, Quimey Lillo y Sergio Ciancaglini.

Mu. Punto de Encuentro es un espacio de comunicación, donde ya funciona el Diplomado en Gestión de Medios de la Cátedra Autónoma de Comunicación Social, y donde habrá nuevos seminarios y grupos de estudio. Desde las 9 de la mañana hay cafetería, bar y venta de alimentos de cooperativas y emprendimientos sociales de alta calidad. También música, arte y testimonio (como las asombrosas fotos de la cooperativa Sub, para empezar) y una librería en medio de una feria.

De Walsh a la ESMA y a Cavallo

Naomi Klein llegó a la presentación -literalmente- en el atardecer de un día agitado en el cual filmó escenas para un documental con la compañera de Rodolfo Walsh y actual integrante del Centro de Estudios Legales y Sociales, Lilia Ferreira; en la ESMA, y también una entrevista tormentosa con el inolvidable Domingo Cavallo. Klein no es el tipo de intelectual que anda esparciendo opiniones ocurrentes o juegos de palabras ingeniosos, sino que vive trabajando, internándose en los problemas, viajando, entrevistando e investigando para poder llegar a una idea.

Al presentarla contamos una realidad: dos semanas antes de viajar Naomi aceptó presentarse en Mu sin conocer el lugar (y sin siquiera preguntar detalles), en una infrecuente exhibición de confianza. El sábado dijo:

* “Es cierto, no pregunté nada, porque yo los seguiría a cualquier lado. Lo he hecho y lo volvería a ser. Por cierto, La Doctrina del Shock comenzó realmente con una larga conversación que tuve con Claudia y Sergio (dos integrantes de lavaca) en unos tiempos muy difíciles, cuando comenzaba la invasión a Irak. Yo me preguntaba lo difícil que era pensar los factores económicos del conflicto, y por qué estábamos rodeados por ese terror. Lo que aquella noche me dijeron fue que en la Argentina la violación a los derechos humanos había sido tan atroz, que era prácticamente imposible sobreponerse para prestar atención a la economía, como si la sangre sirviese de pantalla a los programas económicos. Cuando estaba en Bagdad, en los primeros días de la invasión norteamericana, encontré en mi anotador una frase que había anotado en aquella charla: “la sangre no nos deja ver”.

* “Claudia también me acercó una copia de la Carta Abierta a la Junta Militar, de Rodolfo Walsh, para demostrarme que, a pensar del horror, hubo quienes pudieron ver con total claridad lo que estaba sucediendo. Y nos dimos cuenta de que el discurso global predominante en esta época era muy similar al de la Argentina en los 70: otra vez se estaba hablando de una guerra contra el terror, en pos de la seguridad, mientras desaparecían personas en cárceles como las de Guantánamo o Abu Ghraib. Fue después de esa conversación que decidí que debía ir a Bagdad a tratar de ver las causas de esa invasión con mis propios ojos.

* “Durante el intenso año que viví en la Argentina, entre 2002 y 2003 (entre otras cosas, Avi Lewis y Naomi filmaron La Toma - The Take - sobre las fábricas sin patrón argentinas) también conocí el análisis poderoso de parte de la izquierda argentina y de organizaciones como Madres de Plaza de Mayo, por eso quiero agradecer a Nora Cortiñas por ser una

inspiración no solo aquí sino en todo el mundo.

* “Cuando me fui de la Argentina descubrí que ese mismo análisis que existe aquí, que relaciona el shock económico, el shock a los cuerpos en la represión, el shock a las paíes, es un análisis que puede utilizarse para entender situaciones en todo el mundo.

* “Y a la vez viviendo en la Argentina, en medio de la crisis económica, cuando tantas personas comenzaban medios independientes, cooperativas, asambleas, todo eso nos mostró que se puede construir una alternativa y un mensaje: que no hace falta resignarse a una regresión en las crisis, sino que podemos lograr madurez, claridad, seriedad, aún en medio de la crisis”.

* “No estoy para dar una gran conferencia hoy aquí. Esta es una fiesta, una celebración. Una celebración de este espacio, y todo lo que representa. Porque el espíritu de resistencia, y de construir una alternativa sería al shock y a la crisis, es lo que encontramos en este lugar, en la comida que estamos comiendo, en los productos de las fábricas recuperadas, en los medios que están cubriendo esto. Cuando nos cuestionan como simples opositores al neoliberalismo, como meros críticos, nos preguntan: ¿y a favor de qué están? Aquí está la respuesta: estamos a favor de cosas como lo que hoy vemos aquí.”

* “Porque creo que estamos listos para una etapa nueva, que no solo sea una resistencia al neoliberalismo, sino a una etapa de reconstrucción, y también de construcción, de lo que queda después del desastre del capitalismo”.

* “Tengo un amigo en Nueva Orleans, que trabaja con obreros inmigrantes mexicanos, que fueron reconstruir la ciudad luego del huracán Katrina, con salarios de esclavos. Este amigo me dijo unos meses atrás: mira, así como ellos tienen capitalismo de desastre, nosotros necesitamos el colectivismo del desastre”.

* “El espíritu de estas dos ideas es completamente diferente. A los capitalistas en momentos del shock y de crisis, les entusiasma que la gente tenga miedo de participar, y sacan ventaja de la ventana de oportunidades creadas por el miedo, para hacer avanzar sus programas. Eso es algo que me admitió esta tarde un hombre llamado Domingo Cavallo”.

* “El espíritu de un colectivismo del desastre es completamente diferente, y en lugar de inmovilizar a la gente, busca movilizarla para crear nuevas redes y nuevas maneras de reinventar la democracia, para darle verdadero sentido a esa palabra.”

* “Una de las cosas que descubrí aquí conversando con mis amigos argentinos, fue las similitudes que hay entre la manera en que un torturador busca llevar a un prisionero a un estado de shock y regresión, y cómo eso mismo puede lograrse con sociedades enteras, para que entren en un estado de miedo y parálisis.”

* “Estuve en la ESMA hoy. Fuimos a Capucha. Oímos y recordamos el método de torturas y aislamiento con el cual le quitaban al prisionero toda noción de tiempo y espacio, y que buscaba desintegrar a la persona para robarle su propia narrativa, su historia.”

* “Pero entonces, al mirar hoy esto, veo que en este espacio estamos reconstruyendo algo

tan poderoso como recuperar nuestra memoria histórica, recuperar la verdad a través de medios independientes como lo que representa Mu. Esto nos permite todo lo contrario de lo que vimos en Capucha: saber dónde estamos, en el tiempo y en el espacio.”

El final fue un aplauso de todos a todos, y el comienzo de muchas conversaciones e intercambios en un nuevo punto de encuentro. Sólo el comienzo

https://www.lahaine.org/mundo.php/naomi_klein_en_argentina