

Fallece el cantautor de izquierda uruguayo Daniel Viglietti

AGENCIAS / LA HAINE :: 31/10/2017

El músico Daniel Viglietti, uno de los más influyentes de la música popular progresista uruguaya, murió este lunes a los 78 años por complicaciones durante una operación quirúrgica, confirmó Eduardo Fernández, secretario del Partido Socialista.

Viglietti será velado hoy en el Teatro Solís entre las 10 y las 14 horas, según confirmó Daniela Bouret, directora de la institución.

El músico comenzó su carrera en 1963, con *Canciones folklóricas y 6 impresiones para canto y guitarra*, consolidando desde entonces una carrera ilustre como músico folklórico con letras de apoyo a las guerrillas y a los movimientos sociales. Había tenido una formación como guitarrista clásico, de la mano de maestros como el guitarrista Abel Carlevaro. A lo largo de su trayectoria tomó elementos de la música clásica que incluyó en sus composiciones, además de elementos de la poesía, del rock y de la balada.

En las décadas de 1960 y 1970 se afirmó como un puntal del movimiento del canto popular, con canciones vinculadas con la ideología del pueblo, debido a su participación en la guerrilla tupamara, y a las luchas sociales en América Latina, reflejada en discos como *Canciones para el hombre nuevo*, logrando una proyección internacional destacada, que lo convirtió en una de las voces más influyentes en todo el continente americano durante esa época.

Viglietti junto a Silvio Rodríguez en La Habana.

A desalambrar, Gurisito, Canción para el hombre nuevo y Yo no soy de por aquí son algunas de sus composiciones más conocidas, que pasaron al cancionero popular latinoamericano de inmediato, y que han sido también interpretadas por artistas internacionales, desde el español Joan Manuel Serrat hasta la mexicana Chavela Vargas.

En 1972 fue detenido por los represores uruguayos por su apoyo a Tupamaros, y se inició una campaña de liberación que incluyó a Julio Cortázar y Jean Paul Sartre, entre otras figuras de la cultura a nivel mundial.

Entre 1973 y 1984, durante la dictadura, se exilió primero en Argentina y luego en Francia. En ese período grabó también en Cuba, junto a artistas como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Chico Buarque.

A su retorno publicó su colaboración discográfica con Mario Benedetti, *A dos voces*, en la que se registraban recitales que ambos dieron durante su exilio fuera de fronteras.

Desde su retorno hasta la fecha continuó tocando y publicando discos. Su álbum más reciente fue el recopilatorio *Trabajo de hormiga*, lanzado en 2008, cuatro años después de

Devenir, su último álbum con temas inéditos, aunque en ese caso se trataba de un disco en vivo en el que también había nuevas versiones de algunos de sus clásicos y de temas ajenos. A lo largo de su carrera publicó doce álbumes de estudio, y el último fue estrenado en 1992 (*Esdrújulo*).

Además de su carrera musical, Viglietti trabajó en radio y televisión, con programas como *Tímpano* (El Espectador) y *Párpado*, en Tv Ciudad, en los que, junto con la crítica al Gobierno, trató la música uruguaya y latinoamericana, especialmente la que incluye contenido social. Defendió el crecimiento del rock uruguayo, un género al que siempre impulsó. Anteriormente había escrito en prensa en los semanarios *Brecha* y *Marcha*.

Su última actuación en vivo fue el pasado viernes, en Las Piedras, luego de su presentación en el festival *Antel Fest*, realizado en Piriápolis. Aquel día, Viglietti actuó en el auditorio “Batalla de Las Piedras” a unos 30 kilómetros de la capital, en un recital llamado “Recordando al Che Guevara”.

https://www.lahaine.org/mm_ss_mundo.php/fallece-el-cantautor-de-izquierda