



El arte de tirarse pedos

EDITORIAL PEPITAS DE CALABAZA :: 09/10/2009

Ensayo físico-teórico y metódico de 1751. Pierre-Thomas-Nicolas Hurtaut. Ilustrado por José María Lema

El arte de tirarse pedos

Ensayo físico-teórico y metódico de 1751

Pierre-Thomas-Nicolas Hurtaut

Ilustrado por José María Lema

Octubre de 2009 · ISBN 978-84-937205-5-1 · 108 pág. · 15 x 15 cm. · 12 euros · Colección Funfunfito (recomendada de 0 a 144 años) · www.pepitas.net

[...] Es en el mundo social donde el pedo puede tener sus mejores desarrollos, ya sea para iniciar una conversación, para hacer callar a un contertulio fatigoso o como salida triunfal en una disputa dialéctica. Hay que ser claro: el pedo es un acto de afirmación existencial solo al alcance de aquellos que han conquistado su libertad más allá de los prejuicios sociales. [...]

Extracto del prólogo de Antón Ventolín

‘El arte de tirarse pedos’, un tratado tan erudito como divertido

El libro, publicado por Pepitas de Calabaza, descubre la cara más lúdica del Siglo de las Luces

Denostado desde el principio de los tiempos por nobles y plebeyos a causa de su abyecta naturaleza, el pedo se ha convertido en el gran maldito de la civilización occidental. Pocos autores se han atrevido a glorificar el pedo como se merece y devolverle al lugar de privilegio que ocupa en nuestras vidas. Uno de sus escasos defensores, un paladín de lo escatológico como expresión de lo sublime, fue el escritor francés Pierre-Thomas-Nicolas Hurtaut, cuyo ensayo sobre ‘El arte de tirarse pedos’ acaba de ver la luz en una edición ilustrada de la editorial Pepitas de Calabaza.

Imbuido por el inquieto espíritu ilustrado, este heterodoxo autor llevó su curiosidad enciclopédica a la disciplina de las ventosidades con el fin de acabar con la contradicción que suponía que semejante fenómeno de masas apenas hubiese recabado la atención de los doctos. Su original tratado, que publicó como anónimo en el año 1751, reparó esta injusticia resaltando las innumerables cualidades de un buen pedo, sobre todo, su capacidad ventral para romper barreras idiomáticas y convertirse de esta forma en un lenguaje universal, un

esperanto fraternal, que une a las personas por encima de sus clases sociales.

La lectura de este ensayo, tan erudito como divertido, tan científico como humorístico, descubre la cara más lúdica del Siglo de las Luces, un siglo esencialmente racionalista pero sobre cuyo envés comenzó a arraigar también una visión irónica del mundo. Su prosa desmitificadora prelude el enfoque moderno de corrientes literarias posteriores, caracterizadas por su contenido crítico al dirigir su escarpelo contra la hipocresía de las buenas formas sociales y artísticas.

De intenso contenido visual, este estudio físico, teórico y metódico entra por los ojos gracias al trabajo del ilustrador riojano José María Lema, quien ha sabido captar con sus refinadas y elegantes imágenes, llenas de guiños contemporáneos, la complejidad de matices que exige el enigmático arte de peer. Este libro nada convencional, que pone fin a la marginación académica, literaria y social que ha venido sufriendo históricamente el proscrito pedo, se inscribe en la colección Funfunfito de la editorial Pepitas de Calabaza, una colección de libros ilustrados recomendados a lectores de 0 a 144 años.

https://www.lahaine.org/est_espanol.php/el-arte-de-tirarse-pedos