



Entrevisté a John Lennon, y él no era un ultra-izquierdista radical

MAURICE HINDLE :: 18/02/2010

[Traducido por La Haine] Su asociación con los "revolucionarios de verdad» fue breve y muy lamentada por él mismo

Respuesta al artículo de Maev Kennedy:

Usted informó sobre la entrevista de 1968 con John Lennon que publiqué en el *New Statesman* -que giró en torno a la respuesta "furiosa" de Lennon, a una carta abierta que lo atacaba a él y a su canción *Revolution*- alegando que se "compara desfavorablemente con el radioteatro de la BBC 'El diario de la señora Dale'" (*Un día en la vida: Se divulga la entrevista de seis horas de Lennon con un estudiante*, Maev Kennedy, 17 de diciembre) [en la carta el estudiante lo acusaba de haberse vendido al sistema].

El artículo dice que Lennon estaba "enfurecido" por la carta aparecida en la "revista radical de Tariq Ali" *Enano Negro*. Como usted dice, "The Beatles podrían haber cambiado su imagen, pero no habían perdido nada de su fuego, insistió" [Lennon]. Y en enero de 1969, en su propia carta a la revista, Lennon expresó su irritación al ser "señalado" por "hermanos, en puta prosa interminable".

Pero en la conversación concreta - desencadenada cuando le mostré la carta, que era tan condescendiente que yo sabía que lo haría saltar - la respuesta de Lennon fue inicialmente despectiva, lo que no es sorprendente dado que esta era la primera vez que la había visto. No era un lector habitual de la revista ultra-izquierdista de Ali: de hecho, la carta abierta había aparecido un mes antes de esta entrevista [los comentarios de los lectores del *Guardian* no coinciden en que Tariq Ali sea ultra-izquierdista].

Pero la idea de que en el momento en que John Lennon fue asesinado en 1980, "hacía tiempo que había hecho las paces con Tariq Ali, y recuperó sus laureles radicales", es errónea. Es cierto que Lennon coqueteó con la izquierda a principios de los años 70, principalmente en Nueva York, empleando sus talentos retóricos y como compositor de canciones en la causa de la justicia y la promoción de la paz.

Por lo tanto, tal vez sería oportuno que usted entrecomille cuando cita de la entrevista que Lennon mantuvo con Ali y Robin Blackburn para Red Mole [Topo rojo], en 1971, en el sentido de que "Lennon estuvo de acuerdo con Ali, en que se estaba convirtiendo en 'cada vez más radical y político'".

Pero eso era 1971. El radicalismo político de Lennon fue en realidad un asunto de vida relativamente corta, como sabrán los lectores de la colección [de Lennon] de escritos de (la mayoría) finales de 1970, "Skywriting by Word of Mouth".

Lennon lamentaba mucho su antiguo acercamiento a la izquierda radical, como deja en

claro el contenido del capítulo titulado "A todos nos encantaría ver el plan" (cita de la canción *Revolution*).

Escribiendo en 1978, [Lennon] declaró: "El mayor error de Yoko y mío en ese período fue habernos dejado influenciar por los 'revolucionarios serios' macho-masculinos, y sus ideas dementes sobre matar a la gente para salvarla del capitalismo y/o el comunismo (dependiendo de su punto de vista). Deberíamos habernos quedado con nuestra propia manera de trabajar por la paz: bed-ins [luchar desde la cama], vallas publicitarias, etc "

La destreza primaria de Lennon era la de escribir y grabar canciones que se comunicaban con millones de personas en formas que ningún credo político o ideológico - ya sea de izquierda o derecha - logró.

En el libro que estoy escribiendo sobre la relación entre las canciones de Lennon y su vida, exploro el poder de comunicación de su música. El libro también se basa en mi rememoración del 75% de la entrevista de Lennon que todavía no se ha divulgado - su reportero [del Guardian] no podía saber que lo que apareció en el *New Statesman* está lejos de ser "la versión completa".

The Guardian, 2 de febrero de 2010

https://www.lahaine.org/mm_ss_est_esp.php/entreviste-a-john-lennon-y-el-no-era-un