



"Viento del pueblo debe ser un catón de escuela para las nuevas generaciones"

CNT - VALLADOLID :: 06/10/2010

La conferencia tuvo su repercusión en la prensa local, y contó el interés del público asistente ante el olvido de toda esta gran generación de artistas.

Ante el medio centenar de asistentes, Rai comenzó su conferencia (enmarcada dentro de la Semana Cultural Libertaria de Valladolid) presentando el libro "Viento del pueblo" con motivo del Centenario de la CNT. Nos habló de cómo surgió la idea del libro a petición de la FAL (fundación cultural del sindicato), una idea que le motivó mucho y que se puso manos a la obra inmediatamente, realizando el libro en un periodo de tiempo bastante corto. Todo ello, a pesar de que llevaba varios años en los que había abandonado este tipo de trabajos, siendo el último de estas características el "Durruti" que escribiera en los años 80 y que fuera un gran éxito de ventas a través de la editorial Planeta, con un hermoso prólogo de Enrique Tierno Galván.

La obra une una parte gráfica y el texto historicista, con frases en los bocadillos que proceden de los propios protagonistas que aparecen a lo largo del libro, al igual que los dibujos en los que basa con imágenes e ilustraciones de la época. Este tipo de obras para él son muy importantes ya que abordan temas históricos de una forma mucho más amena a los libros de historia, especialmente enfocados hacia la juventud.

El libro arranca desde los orígenes del anarquismo en España, siempre contando el contexto histórico del momento, hasta 1978 con el atentado en la sala Scala de Barcelona, acción terrorista que protagonizó el poder, asustado con la capacidad de movilización y el éxito que habían tenido las jornadas libertarias el año anterior. Todo este periodo oscuro de la transición lo pudimos conocer más profundamente con la conferencia impartida por Pepe Ribas, fundador de la revista Ajoblanco, en la edición anterior de la Semana Cultural Libertaria.

Pero la historia de la CNT no acaba en esa fecha, sino que continúa hasta la actualidad, con un pequeño pero constante resurgimiento. De esta parte se encarga la propia FAL de relatar los hechos más destacados del pasado más reciente del sindicato.

Durante la presentación del libro, Rai destacó su admiración por el mundo obrero y concretamente el anarcosindicalismo, así como las grandes luchas de la CNT como la famosa huelga de La Canadiense en la que se obtuvo la jornada de 8 horas, todo un logro para la época que en la actualidad, junto con otros tantos, los estamos perdiendo a pasos agigantados por culpa de sindicatos como la UGT.

El libro se puede adquirir durante la Semana Cultural en el puesto de propaganda de la CNT, así como en los locales del sindicato.

Los artistas del anarquismo

A continuación entró a desarrollar su ponencia acerca de este aspecto, el cultural, en el que "los artistas del pincel y de la pluma que pusieron con sus dibujos, grabados y carteles, la cara y los ojos a la ideología libertaria desde la llegada de la "idea" a España de la mano de Giuseppe Fanelli el año 1868". Dicha ponencia se centra desde esta fecha hasta el periodo de la guerra civil.

De esta forma, la conferencia empezó por hablar de los humoristas que realizaban sus viñetas satíricas en la prensa catalana. Especialmente hizo mención a "tres genios del dibujo humorístico, Picarol, Xavier Nogués "Babel" y Ricardo Opisso, cercanos ideológicamente a los postulados anarquistas de la Barcelona obrera, que en 1910 saludaba con entusiasmo el nacimiento de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT). Enemigos de la oligarquía capitaneada por empresarios corruptos como los Muntadas de La España Industrial y por políticos nacionalistas como Francesc Cambó, la obra de estos artistas del dibujo está protagonizada por trabajadores reclamando derechos (como la jornada laboral de ocho horas), contra los esbirros de la Patronal, y de manera particular contra la pena de muerte, que tantas víctimas obreras estaba inmolando en los fosos del castillo de Montjuïc".

Posteriormente pasó a recordar la labor realizada por el Sindicato de Dibujantes, formado por hombres de la CNT y la UGT, quienes realizaron una gran labor, tanto en la creación de carteles, como en la incautación y edición de revistas como Papitu y L'Esquella de la Torratxa, la realización de escenografías y exposiciones, la rotulación de trenes, la publicación de diarios del frente, etc. De este sindicato, destacó la figura de grandes y reconocidos artistas a nivel mundial como Helios Gómez y Carles Fontserè.

También repasó a los artistas de la Escuela Valenciana, la cual también formó grandes artistas, especialmente en el campo del cartelismo de guerra, como Manuel Monleón o los hermanos Ballester, que "se dejaron prender por el espíritu de la guerra para dar forma en la soledad de sus talleres a lo que sentían ante la presencia inesperada del fascismo".

Otros de los artistas destacados en esta conferencia fueron el zamorano Luis García Gallo, Ramón Calsina y Miguel García Vivancos. La historia de este último es el fiel reflejo de aquella generación de artistas, que en palabras de Rai, "no solo pintaban, sino que también trabajaban, militaban... y además daban guerra, lo cual demuestra el gran nivel ético y humano de aquellos artistas". Y es que García Vivancos, "fue uno de los activistas enfrentados a los pistoleros de la patronal catalana. Amigo de Durruti, Ascaso y García Oliver, durante la guerra civil mandó la columna Los Aguiluchos, destacada en Huesca. Durante su exilio en Francia luchó en la resistencia contra el nazismo. Interesado desde su juventud por el arte comenzó a pintar escenas y paisajes de París, que Pablo Picasso aplaudió con entusiasmo. Con la ayuda del malagueño conoció a Maria Cuttoli que se encargó de su primera exposición en la galería Mirador el año 1948. Miguel Vivancos que falleció en Córdoba en 1972, fue para André Bretón un pintor naturalista que "tenía el don virginal de descubrir el arte por si mismo".

Finalizó su conferencia con la siguiente cita de Carles Fontserè, "los carteles fueron muy importantes durante los primeros meses de la guerra. Fueron eficaces en el sentido de que a la gente que se habría desentendido de la revolución, y no leía los periódicos de partido porque no les interesaba, el cartel les entraba por los ojos".

Anécdotas

A continuación, Rai Ferrer contestó a las preguntas y curiosidades de los asistentes al acto. De esta forma, habló de la importancia de los ateneos obreros y libertarios durante la década de los 20 y 30, en la formación de toda esta generación de artistas. Así, destacó anécdotas como la de la actriz, Margarita Xirgú, quien empezara a actuar en estos ateneos, para luego convertirse en una artista de gran prestigio.

También destacó como aquellos artistas con una cierta creatividad suelen tener un porcentaje alto de "ramalazo ácrata" en su interior. A su vez, lamentó que los escritores siempre hayan despreciado el tebeo, lo cual habría hecho de este un gran valor.

Ya para finalizar, nos habló del mundo del comic, sus anécdotas vividas en la editorial Bruguera con los dibujantes Ibañez y Vázquez, destacando la capacidad de este último para realizar viñetas y guiones con una rapidez pasmosa. También nos mencionó las pésimas condiciones laborales que se daban en la editorial. También lanzó una dura crítica a la burguesía nacionalista catalana que tanto daño ha hecho al movimiento obrero a lo largo de su historia. De forma general, nos habló del nefasto papel que cumple la clase política, como por ejemplo con la llamada memoria histórica, la cual utilizan unos y otros para enfrentarnos.

Por último, destacó el importante papel que juegan las nuevas tecnologías, no solo para los artistas de ahora, sino para aquellos que deseamos difundir nuestras ideas y que lleguen a una parte importante de la población.

Repercusión en la prensa

El acto contó con una repercusión en las páginas de **El Mundo**, en donde el mismo día de la conferencia apareció un artículo acerca de la obra de Rai Ferrer, así como al día siguiente una breve reseña del acto.

https://www.lahaine.org/est_espanol.php/viento-del-pueblo-debe-ser-un-caton-de-e