



Bajo el árbol de Gernika, nacidos para vencer

MAITÉ CAMPILLO :: 18/04/2011

Hoy, un día de Abril...

De Amor, estamos hablando...

Estadísticas sobre la libertad, de Roque Dalton

La libertad de prensa del pueblo salvadoreño

vale 20 centavos diarios por cabeza

contando sólo a los que saben leer

y tienen más de veinte centavos que les sobren

después de haber alcanzado a medio comer.

La libertad de prensa de los grandes

comerciantes industriales y publicistas

se cotiza a mil y pico de pesos por página en negro y blanco

y a no sé cuánto la pulgada cuadrada

de texto o ilustración.

La libertad de prensa

de Don Napoleón Viera Altamirano

y los Dutriz y los Pinto y los dueños de El Mundo

vale varios millones de dólares:

lo que valen los edificios

construidos con criterio militar

lo que valen las máquinas y el papel y las tintas

las inversiones financieras de sus empresas

lo que reciben día a día de los grandes

comerciantes industriales y publicistas

y del gobierno y de la Embajada Norteamericana y de otras embajadas

lo que extraen de la explotación de sus trabajadores

lo que sacan del chantaje ("Por no publicar

la denuncia contra el distinguidísimo caballero

o por publicar oportunísimamente el secreto

que hundirá al pez más chico en la arena del fondo")

lo que ganan en concepto de derechos sobre

"exclusividades" por ejemplo

toallas Amor es... estatuas Amor es...

lo que recaudan diariamente

de todos los salvadoreños (y guatemaltecos)

que tienen 20 centavos disponibles.

Dentro de la lógica capitalista

la libertad de prensa es simplemente otra mercancía

y de su totalidad a cada quien le toca según paga por ella:

al pueblo veinte centavos diarios por cabeza de libertad de prensa

a los Viera Altamirano Dutriz Pinto y etcéteras
millones de dólares diarios por cabeza de libertad de prensa.

¿Cuántos euritos de libertad de prensa corresponden a Euskalherria y, cuántos millones de euros por hora diarios le corresponde por cabeza de libertad de prensa al “Señorito Español”: amo y señor de todos los territorios, de todas las casas y causas, de todos los bancos, personas, palabras, deseos...?

“A CONCHA”, diosa del Amor...

Hoy retorna a mi memoria Concha, siento como se derrama sobre mi cuerpo el fondo de su embrujo. Veo tras los marcos de madera que sustentan el cristal de las ventanas a cuadritos, como se avecina la noche imágica! propicia, para convocar a los dioses del pasado, perderme por las viejas calles, casas. Intrépida me disfracé de fantasma.

Vagué por herrialdes como murciélago, la noche estaba en calma, se preparaba para recibir a “Gatza” Sagardui, 31 años preso... Paso a paso, empecé a sentir otro cuerpo, un cuerpo humano, su olor, su tacto; la mirada de Igor Esnaola, ien unas horas le han soltado y lo detuvieron como “almacén de suministros...”! Concha estaba allí, enmarcando la escena... Eran las 23.30 P.M, prometí ante ella y bajo el árbol de Gernika, amor eterno a Euskalherria. Urbana, eje de mis días, marcando pinceladas románticas en la noche y a primeras horas del alba; cuando el reflejo del cielo, aún rojo, pasa a una luz blanca dando tonos alegres a las calles viejas y plazas. Llegó la mañana... aún duerme junto a sus hermanas, Zurriola y Ondarreta, su pelo transparente baila en sereno desorden. Miro las bellas ondas marcadas en su tintinear cabello al antojo de mi mano. La anchura de su frente es de unos 40m y su longitud de 1350. Intento abarcar la transparencia de sus sentimientos y siento el roce de su aliento marino que se inquieta, ilos GAL se lanzan a quemarropa, un secuestro, disparos en la cabeza!, los entierran en cal viva...dos muchachos jóvenes, Lasa Arostegui y Zabala "Joxi", fueron encontrados años más tarde, a más de 700 km. de sus casas (1.995, Alicante). Mari “Dama del Amboto” lanzó junto a su irrintxi una tormenta de odio contra los que mienten y engañan, tergiversan, confunden, orgullosos ladrones de la avaricia del poder.

Hoy, un día de Abril...

Nadie sabe donde estoy, el por qué estoy...

Donosti a veces se viste de gala, entonces la ría que atraviesa toda Ezkerraldea y bajo sus puentes todo el casco histórico de Bilbo se estira a visitarla, se saludan acercando sus aguas. Estos días, hij@s de Euskalherria salen con la alegría por las calles a recibir raíces que cortan a diario los colonos desterrándolos de su tierra, hoy se

sienten algo más animadas...

Como siempre, el reflejo de todos sobre ella; la ensalzan, prometen, hacen más bella. Al fondo la ventana abierta, el Igeldo celoso se faja con la bruma ¡La arena que piso es tan fina...! La mañana fugaz, solea tu manto cristalino móvil hoy, serenito. Camino hacia el muelle, se oye música de fondo, es de una casita de pescadores. El Museo despierta, veo como abre sus puertas, pareciera que desea recibir en su bóveda el "Jai Alai " de Sorozábal, me sigue...

Empieza a dilatarse el tiempo, el tic tac pendular de mi corazón posa sobre un reloj en la arena. A Igor le soltaron, le dejaron en la calle como "perrito" abandonado a más de 400k. de su casa... sin avisar a la familia, sin dinero, sin comida, sin disculpas ni explicación del por qué lo utilizaron, denigraron, torturaron. Fijo mis ojos, en el horror de los que sufren y humillan, hablamos de amor, forma digna de respeto...

Es hermosa la culta cultura de aldeanos y parajes de leyenda, en la toponimia vasca es frecuente en palabras en las que aparecen las lamiak, a estas se las atribuye obras y construcciones como puentes, dolmenes... un lujo para la vista los fértiles valles de Iparralde a Egoalde... Los montes en Euskalherria también sueñan, ¡claro que sus sueños son diferentes!, pueda que como los de Concha se cierren sobre si mismos, que ambos sientan esa complicidad, el por qué de los encuentros. Se que por estos días, más que nunca, velan los sueños de todos; por el torturado, oprimido, explotado... Siento una bocanada de viento fresco, todo es cuestión de tiempo, t i e m p o... al ti-em-po...

¡Pobre Jon Anza, pobre de todos los que mueren de "repente"

Una melodía llega del Club Deportivo es "Gernika" de Mikel Laboa... El tono de mi piel nunca fue blanco, amarillo tostado, quizá verde aceituna, nunca se broncea muy oscuro, digamos que es "estable" con su colorcito eterno. Observo fracciones de destellos humanos entre la desnudez de la Primavera y el Verano que dejó marcada su huella sale disparado de optimismo; testimonio de agua, sal y rayos hambrientos gozosos de la vuelta a la vida toman los balcones; cientos de personas en Zornotza contra la cadena perpetua aplicada a sus hijos. Tras una jornada rutinaria donde otros fueron los protagonistas de la calle, me siento gozosa...

Llega de nuevo la noche, con ella la intimidad sale al encuentro, el tiempo es nuestro ¡Observé la naturaleza más alegre, los montes se sienten gigantes, bajo la mirada de cariño baserritarra!
Ya en la ciudad, a la altura del mar, veo los arrantzales laboriosos pincelando sus faldas; barcos de distintos colores y formas la

abrazan. Arriba, a lo alto de ella, hermosas las estrellas. Irutxulo (Sanse) está hermoso. Así, tras notas de amor y fuego, viento fresco... Un vecino me deleita con Benito Lertxundi, es "Nere herriko neskatxa maite", las paredes son como papel de fumar.

Atrás los peces, barcos... batallas engalanadas de historia y leyenda salen a mi encuentro, pero la almohada se encapricha en que descansa propagando el silencio, el vecino baja el volumen de la disquera digital, internet está en boga. Ni la ciudad, ni Concha, ni el Igeldo hacen preguntas, alimentan mis días...

Refuerzo mi estima entre las almas que por ell@s deambulan disparando deseos en las miradas, necesidad de una salida perfumada en agua de alegrías y begonias, ramos de petunias en brazos de los hijos de la hiedra enamorada de los muros; estrellas, flores de múltiples pétalos y polígonos estrellados tallados por los creadores de las estelas discoidales, donde quepa el éxtasis de comunicación y primaveras nuevas que festeje las ferias de flores y aves autóctonas ¡Inevitable soberana, envidiable Euskalherria! Son días difíciles para la voces de proclamas... Réquiem de Mozart, cinco y treinta de la mañana. El reloj de arena no para, tiene memoria, la memoria... ¡Algo ha pasado en el Bidasoa! Río abajo las torturas en la "bañera"; arrojado al Bidasoa

Mikel Zabalza Garate ya muerto. Me mostró Concha cómo crecen los peces en sus aguas y me quedé en ellas...

Sobre la arena fina, los amantes de fiebre de noche se dilatan ante nuestros ojos como esponjas a besos dulces de caricias. La muchacha colmada, se gira, me mira.

Maité Campillo (actriz)

https://www.lahaine.org/mm_ss_est_esp.php/bajo-el-arbol-de-gernika-nacidos-para-ve