

[Vídeo] La crisis causó dos nuevas muertes

ARTÓ CINEBUFÓN :: 02/07/2021

Documental (1:25:54) multipremiado sobre el asesinato de dos piqueteros, Santillán y Kosteki, por la policía de Buenos Aires

Documental del año 2006 sobre la Masacre de Avellaneda: el gobierno de Duhalde, el movimiento piquetero, la represión y asesinato de Darío y Maxi y el encubrimiento de los grandes medios de comunicación. Dirigido por Patricio Escobar y Damián Finvard, se adentra en el entramado de encubrimiento de la masacre y la política represiva del entonces gobierno del PJ derechista.

El miércoles 26 de junio de 2002, seis meses después del estallido social que acabó con el gobierno de Fernando De La Rúa; las organizaciones de desocupados decidieron cortar el Puente Pueyrredón en el marco de un plan de lucha contra el Gobierno de Eduardo Duhalde. En el corte, Maximiliano Kosteki y Darío Santillán fueron asesinados por la policía.

Una secuencia fotográfica muestra el instante anterior y posterior en que uno de ellos recibe un disparo por la espalda. Los grandes medios de comunicación contaban con ese material, pero hubo que esperar dos días para que publicaran la secuencia fotográfica. 48 horas de desinformación en las cuales los principales medios, junto con la policía y el gobierno, intentaron adjudicarles las muertes a los propios piqueteros.

¿Qué sucedió realmente ese 26 de junio de 2002 en el corte del Puente Pueyrredón? ¿Cómo funcionaron las redacciones de los principales diarios del país? ¿Por qué los medios de comunicación no publicaron la secuencia fotográfica luego de la represión? ¿Hasta dónde llega la responsabilidad de los periodistas? A través de estas preguntas, el film reconstruye y analiza los hechos ocurridos en la Masacre de Avellaneda, las maniobras políticas del gobierno y la manipulación de la información por parte de los grandes medios de comunicación.

Dijo la crítica:

"Un documento poderoso acerca de cómo se hace periodismo en la Argentina". Gustavo Noriega, Revista El Amante.

"Un canto a la desobediencia". Claudia Acuña, Lavaca.org

"El intenso trabajo periodístico del documental nos recuerda con lujo de detalles uno de los papelones más grandes del periodismo nacional, curiosamente llevado a cabo por el Gran Diario Argentino", Jaime Galeano, Revista Sudestada.

"Un documental único. La Masacre de Avellaneda como no se contó". Leonardo D'Espósito, Terra.

Premios:

Mejor Documental, VIII Festival Nacional de Cine y Video Documental.

Premio del Público, VIII Festival Nacional de Cine y Video Documental, Argentina

Mención Honrosa en Montaje, VII Festival Iberoamericano de Cine de Atacama, Chile.

Mención "José Luis Cabezas", Mejor Documental Periodístico. VI Festival de Cine y Video Documental de Avellaneda, Argentina

Declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

<https://www.lahaine.org/mundo.php/video-la-crisis-causo-dos>