Entrevista a la FRAC: música y mucho más desde la Tacita de Plata

LA OTRA ANDALUCIA :: 05/11/2014

Vamos poco a poco, más lentos de lo que planteamos en principio pero concienciándonos nosotros mismos de que no podemos aceptar cualquier cosa

Hoy queremos entrevistar a un grupo andaluz autogestionado y comprometido social y andaluzamente, que cada vez tiene más relevancia dentro del panorama musical andaluz, siendo conocidos en prácticamente todos los circuitos musicales “del rollo” sea cual sean sus latitudes. Sus conciertos los delatan, sus kilómetros también. Y por supuesto, su sonrisa guasona y gaditana de aire salino a ritmo de sound system. No necesitan más preámbulo de presentación. Son la FRAC.

En primer lugar, enhorabuena por vuestro último trabajo, “Relaxing cup of patá en er pesho”. Contadnos un poco cómo fueron vuestros inicios, los problemas que tuvisteis, las sensaciones cuando aún no erais tan conocidos, las trabas típicas por varios sitios…

Los inicios vienen porque teníamos la necesidá de largá lo que nos diera la gana y a nuestro modo, que había otra forma de hacer Rap & Reggae sin ser unos malages falocéntricos ni unos frikis del selasie I.. Los problemas, los que seguimos de teniendo, que no tenemo un duro, que había pocos sitios dignos pa tocar en nuestra ciudá, que teófila es nuestra alcaldesa… Vamos lo mismo. Ahora nos conoce más gente y viajamos mucho durante el año, pero cotizamo menos que la duquesa de alba… Seguimos en la Segunda B de la música, pero no nos obsesionamos con subir de categoría, queremos dignificar en la que participamos.. ¿y porque me he puesto yo hablá de furbo?… Siguiente pregunta mejor…XD

Bien, habladnos un poco sobre el nuevo disco. (Letras, música, portada, grabación…)

Las letras las ha escrito servidor (Karim Chef), pero también hay aportaciones de Emilio Pyonyang en “La Conspiranoia” , en “Unión, progreso y Dancehall” y en “Inmaiestrit” donde también colaboran Fran Melli, Frutos del islam, Pareja deep sound (desde Argentina) y Poca de la Isla.. En el tema “Descontró de vida..” colaboran los ADS (Asesinos del Sonido) de Cadi cadi…

Músicas, como to los años hemos contao con aportaciones de lujo, tanto de Skuderbwoy (que también graba y mezcla), como de The Upshitters, Pachanguito, Persa Dijazz, Takarna´s Sound y algún que otro riddim populá de dancehall…

Todos los diseños son obra del Sr Plástiko y la campaña de Crowdfunding ha estado orquestada por el gran Fran R. Guerrero, indispensable aportación para que el resultado de la campaña fuera exitosa.. Antonio Cansino, se está encargando de realizar el videoclip de “La Conspiranoia” que estará pronto para todos vosotros..

Para vuestro último disco hicisteis una campaña de crowdfunding que fue muy bien acogida ¿cómo se lleva la autogestión en un grupo que no depende de discográficas como vosotros? ¿Cuáles son vuestras potencialidades y limitaciones respecto a ello en este momento?

Con mucho trabajo, ya que nos ocupamos de todas las tareas que el propio grupo genera (a parte de escribir, grabar y actuar): Promocion, manager, RRPP, distribuidora, cables, envíos, cuentas, planificación de alojamientos y comidas. Pero ese trabajo se transforma en satisfacción, porque es NUESTRO TRABAJO íntegro, 100%, siempre necesariamente imperfecto, esa imperfección que nuestra gente incluso agradece..

Potencialidades: Somos un poco más creíbles cuando criticamos al sistema, no tenemos filtros de bienquedismo con nadie, tocamos cuando queremos donde queremos (y donde somos bien recibidos, claro), grabamos y publicamos cuando nos da la gana y no cuando le sale rentable a algún "cazatalentos", negociamos las condiciones de los conciertos intentando dignificarla lo máximo posible pero a su vez estar accesibles para luchas sociales, causas, etc...

Limitaciones: No tenemos un duro, no cotizamos nada, cuando después de más de 300 conciertos y siete años te viene uno a decirte que vayas a tocar a no se donde sin causa alguna por la gasolina y la bebida como que...te desanima, no podemos (ni queremos) alquilar salas, no tenemos solvencia para contratar publicidad profesional para conciertos en salas, no entramos en el circuito de festivales habituales, nos envían anuncios de concurso de grupos (como si llevaramo 1 año), saturación por acumulación de tareas, desgaste de material técnico del dj, desgaste de vehículos, ruina económica permanente.

¿Tenéis muchos conciertos previstos para presentar el nuevo disco? Si es así, ¿por qué sitios os van a poder ver próximamente?

Pues hemos tenido un septiembre/octubre cargadito, pero ahora en Noviembre poca cosa (un concierto en Málaga el 29 de Noviembre en La Trinchera) y en Diciembre tenemos Murcia, Córdoba y la II Gala de la FRAC (este año en Olvera). A ver si se anima la cosa home...

Habéis hablado prácticamente de todo en vuestras letras, ¿os queda algún tema "escabroso" que tocar o que queráis "hincarle" el diente?

Siempre hay temas que se nos escapan, como por ejemplo: " La alimentación de los crustáceos en el Océano indico", "El número Pi" , nos falta algún tema cofrade, y otro de ciclismo de los 90...

¿Cómo veis la escena musical andaluza actual a nivel de grupos como vosotros? ¿Creéis que tiene futuro la escena?

Tenemo manteca colorá con tropezones (tofu del bueno, pa l@sveganos), tenemos a los grupos más creativos y originales de todo occidente, tenemos gente auténtica y compañer@s arriba en los escenarios y grandes amigos y camaradas abajo del escenario: Tenemos to los estilos , en andalú, tenemos crítica política, social, ironía, vacileo... lo que tu

quiera, tenemos a Canijos Sin Fronteras, 11007, Los Monstruitos, Ramonis, Nasharí Sound, Bangarang Sound, ADS, El Clan del Sur, Gata Cattana, The Kastors, Bass T Nation, Pan di antié, Bleeding Rock, Mokeman&Rastrojo y fijo que más gente.. Andalucía manda, lo que pasa es que nuestras condiciones son precarias.. habría que debatir si es que ahí está la salsita, XD... Os dejo una guía interesante de grupos que no salen en Canal Fiesta Radio, ni falta que nos hace...
http://alandaluspromociones.blogspot.com.es/2014/06/guia-2014-de-grupos-andaluces.html
Desde aquí hacemos un llamamiento pa que contéis con los grupos de Al Andalus Promociones para vuestros eventos, hacemos eventos a las medidas de los presupuestos junto con EnclavedeSur SCA, tenemos to los recursos y os aseguro que más asequibles que la mitá de lo que vale un artistilla de moda (los "alternativos" tb los incluímos)... vengaaa esos ayuntamientos de "izquierdas " los queremos ver apoyando los proyectos cooperativos culturales del pueblo... Vamos a dar ejemplo y apoyemos lo que tenemos aquí. Ponte en contacto con nosotros: Alandaluspromociones@gmail.com

Si un joven con inquietudes que os escuche y lea esto, y quiere montar un grupo como el vuestro, o simplemente animarse a luchar por su futuro, que es el futuro de su tierra, ¿qué le diríais?

Que haga lo que haga: Cantar, tocar, jugar, luchar, lo haga con alegría y se lo pase bien.. Que aprendan a reírse y a criticarse a si mismo para poder reírte y criticar a los demás, y que no se rayen si no le salen conciertos... si no les salen, hacedlo vosotros, inventaros festivales, cooperar con otros grupos, colaborar con las luchas, posicionaros, al loro con los "Cazatalentos" y no perdáis nunca el Sur, echarle poca vergüenza al asunto, y si coincidís con la FRAC alguna vez... conviarnos ;)

¿Tiene el andaluz inclinación "natural" por los ritmos jamaicanos?

Cadi es jamaica, Andalucía es el Caribe, la rumba gaditana es calypso, el roots son pasodobles rastas, El Rocksteady es comparsa clásica carnavalesca (Paco Alba Style) , el DUB Poetry es un Romancero gaditano, nuestros momentos cumbres de exaltación festiva acaban en conga, somos negros, nos gusta la ganja y estoy totalmente seguro que las papas con chocos triunfan en Kingston y el Gazpacho en Trinidá y Tobago...

El rap, que es importado del mundo anglosajón, parece que se está imponiendo en la cultura de masas juvenil, para vosotros que sois un grupo comprometido, ¿hasta qué punto hay una línea de distinción dentro del mundo y cultura rapera entre lo comercial, lo creativo y lo revolucionario? ¿Y donde encaja la cultura andaluza en todo este puzle?

Uff, yo escucho poco rap la verdá, porque veo complicao que alguien haga un directo y un material mejor que el que hacen mis compañeros de la 11007, grupo del que he visto la evolución desde que empezaron y están a un nivel que más quisiera más de un "divo" del rap, escucho el rap de abajo, no hace falta que le pongan etiquetas, escucho a los grupos de mi comarca (Bahía de Cádiz), de Jerez, de la Sierra, de los pueblos de Sevilla , de Conil.... porque el Rap élite se ha quedao estancao.. y si , cada vez los grupos van metiendo más mensajes políticos y sociales en sus letras (Hay que posicionarse!) cosa de la que me alegro, me alegraría ver que desaparecen los falocentrismos y los comentarios machistas,

homófobos o patriarcales que escucho por ahí de más de uno que está de moda, que llevan dreadlocks y aspecto estrapajoso y que después los contratan los ayuntamientos de Izquierda por 10.000 € , no se dan cuenta pero están alimentando a monstruos y a verdaderos despropósitos personales...

La Cultura andaluza como siempre, los 4 o 5 elegidos que lo tienen todo, aunque saquen un mojón pinchao en un palo por disco, y los cientos que no tenemos nada pero que estamos "pa lo que haga farta"...

Aunque lo más lamentables son los andaluces que rapean en castellano pa triunfar en Madrid, desechá el andalú por el castellano, siendo (el andalú) tu lengua es como tirar a la basura 1 kilo de gambones por comerte medio kilo de mortadela del dia%.. ¿y porque me he puesto ha hablar de comida?... Siguiente pregunta mejor..

Sabemos que algunas veces os habéis quejado del trato recibido por parte de los organizadores, y que hace unos meses habéis lanzado la iniciativa de un Sindicato Andalú de Curtura Autesgioná (SACA), habladnos un poco de ello, la proyección que le veis y lo que os ha movido a crearlo.

Vamos poco a poco, más lentos de lo que planteamos en principio pero concienciándonos nosotros mismos de que no podemos aceptar cualquier cosa, que un 65 % del grupo está en paro, tenemos que poner en prácticas las herramientas que nos deja EnclavedeSur para poder darnos de alta, facturar, etc...Organizando eventos sostenibles (Resistencia Local de Olvera, Al Andalus Sound Fest de Conil, Cádiz Capital Mundial del Reggae, etc..) Tenemos que tener claro nuestro papel y acordar protocolos comunes para las contrataciones, erradicar los alquileres ilegales de muchas salas, fomentar a los ayuntamientos , instituciones, organizaciones políticas y promotores privados la cultura del respeto al músico; Hay que acordar tratos justos con salas, hay que crear red, hay que denunciar y destapar a los/as estafadores/as de la música , hay que dar por saco, hay que filtrar algunos bolos "solidarios" que tienen de solidario lo que tiene el carrefour , hay que denunciar las malas condiciones, tenemos mucho trabajo por delante, lo primero concienciar a los colectivos de izquierda, que si defienden los derechos de todos los gremios laborales, que no abandonen los derechos y dignidad de músicos y trabajador@s de la Cultura , que fomenten la mejora de nuestras condiciones, que nos ayuden, que no organicen conciertos en los que solo dan la gasolina y después se gastan miles de euros en pamplineo o en un grupo y pal resto un mojón... Que apliquen la igualdad de salarios en sus eventos , que no se crean que simplemente estamo ahí pa tocar por una miseria, que a muchos eso se le ha quedao estancao... necesitamos construir este Sindicato entre todas , hay que dar un paso firme y hacernos respetar..

¿Cómo se lleva eso de ser gaditano, de la FRAC y tener de alcaldesa a Teófila Martínez?

Quizás Teófila Martínez sea la principal culpable de que exista la FRAC, al finá se lo vamo a tené que agradecer y to, ya le queda poco, la vamos a echar, lo decimos en uno de nuestros temas nuevos "Hay que echarla ya" http://youtu.be/YfZ-zRqwefs. Gracias Teófila por todos estos años de inspiración en el odio...

La Otra Andalucía es un medio independentista andaluz, ¿qué opina sobre la difusión seria del independentismo andaluz en internet y la concienciación, un grupo como la FRAC comprometido socialmente y con Andalucía?

Nosotros apoyamos to las iniciaitivas que vengan de abajo y que sean críticas con lo establecido, nos duele Andalucía, por eso es un placer contar con medios como el vuestro que son necesarios para crear debates, mejorar y apoyar y promocionar las cositas de aquí.. El independentismo no me importa tanto como el que nuestros/as vecinos/as se sientan de aquí, orgullosos/as de su lengua y sin convertirnos en los bufones de nadie, tenemos que estar seguros de que hay potencial de todo tipo, que somos pueblo, somos cultura, somos Andalucía, sin complejos, no tenemos que mirarnos en otros independentismos porque nosotros tenemos nuestra papeleta, nuestra historia (manipulada y negada durante 8 siglos) , nuestra sangre derramada, nuestros malditos caciques y señoritos que son los que han provocao que este país siga coqueteando con el feudalismo y españolismo más rancio desde la inquisición…tenemos que recuperar la identidad de nuestra cultura expoliada.

¿Qué es para vosotros la identidad andaluza? ¿Cuales son para vosotros los marcadores culturales e identitarios más claros de la nación andaluza, del pueblo andaluz?

Lo que he dicho en la anterior.. la lengua, la historia, la actitud, la forma de ser, la alegría, la picaresca, la hospitalidad, el apoyo mutuo, la calle como centro social al aire libre, el mestizaje, nuestra cercanía a Africa, la emigración forzosa crónica del andalú con una maleta y un puñao de curriculums, el internacionalismo natural, el campo, el mar , la sierra, la porfía, la carguita, la exageración… y los fachas??? que fachas son y que ropa más fea… Nuestro lastre también forma parte de nuestra identidad..XD

Decidnos 10 nombres de andaluces ilustres, que más os hayan marcado, o los que consideréis vuestros referentes.

Políticos/sindicales:

Fermin Salvochea, Diamantino, Blas Infante, Cañamero-Gordillo, Lola..

Culturales: El Gome (carnaval de cadi callejero, especialista en romanceros), No me Pises que llevo chanclas, Triana, Tabletom, mi hermano Abel, David F. Montiel, Miguel Angel Arwez, la callejera de Bocuñano y Brun, Kambayá… Hay tantos…

Con toda la que está cayendo de desahucios, represión, protestas, estafas, robos multimillonarios… ¿qué opináis vosotros sobre cómo dar respuesta a esa situación aquí en Andalucía? ¿Creéis que está separado del proceso de autodeterminación popular andaluz?

Creo que ambas cosas deben de estar separadas, pero con sus trabajos paralelos.. Es importantísimo tener los pies en la tierra y saber donde vivimos y que opinan nuestros vecinos y compañe@s de lucha, hay que saber separar objetivos, la lucha social debe ser conjunta con los/as que la llevan a cabo (independientemente de que sean o no soberanistas)… Por otro lado hay que unir a las diferentes iniciativas soberanistas andaluzas para las causas comunes en cuanto a temas identitarios, pero siempre apoyados en el

internacionalismo, el apoyo y solidaridad ha de ser global para poder luchar contra las consecuencias de la otra globalización (la capitalista)... El mundo no empieza ni acaba en Andalucía, pero hay que hacer ver y diferenciar que Andalucía is not spain..

¿Qué opináis sobre el proceso de Liberación Nacional y Social de Andalucía? ¿Cómo veis el panorama político actual andaluz y dónde encaja en el proceso de soberanía de Andalucía y con las organizaciones soberanistas andaluzas?

Uff, no corren los tiempos más óptimos, veo más desunión que nunca en ese aspecto, muchas disputas , veo el movimiento en general muy fraccionado (en ocasiones por pequeños matices), cuando parecía que el SAT podía servir de punto de encuentro de distintas posturas del soberanismo andalú, han salido ciertas grietas (reparables) pero que actualmente han hecho daño interno. Para colmo, la irrupción de Podemos/Ganemos , ha hecho que cierto sector pruebe con otras estrategias por las que también se pueden llegar a fomentar ,en un momento dado, el proceso de liberación nacional y social de Andalucía (o al menos así lo piensan, están en su derecho). Creo que hay que tener los pies en la tierra y seguir luchando por ello , pero no podemos dar la espalda a nuestros compañeros/as, aunque hayan elegido opciones que puedan gustarte o no, siguen siendo nuestros compañeros y siguen luchando por Andalucía.. No es tiempo de doctrinas, es tiempo de estar presente y participar en los movimientos que surjan y aportar lo que creamos y consensuar con el resto de gente que está puteada como tu...
Hay que tomar los ayuntamientos y en cada municipio cada cual sabrá con quien tiene que juntarse o cual es la lista más cercana y participativa.. Es importante que pongamos todos y todas de nuestra parte... consensuemos... y si nos equivocamos, siempre se puede rectificar, intentemos no tirar de orgullo.

¿Creéis que hace falta un gran Bloque soberanista andaluz donde estén representadas todas las opciones ideológicas que se reclaman exclusivamente andaluzas y de clase?

Me encantaría que Andalucía tuviera su CUP, su Bildu.. su proyecto político que aglutinara a la izquierda independentista andaluza.. donde se integraran todos: CUT, Andalucía Comunista, NA, Jaleo!, SAT y demás..
Pero mientras la CUT no de el paso de salirse de IU complicao, por desgracia...

¿Creéis que el pueblo andaluz debe luchar por su propia República Andaluza e iniciar un proceso propio, en consonancia con su ámbito concreto, sus necesidades y su cultura e identidad, o hay que esperar a que una República Española nos pueda conceder el derecho a decidir, ser y existir por nosotr@s mism@s?

Por desgracia, ese objetivo es complicao, pero no hay que parar de luchar por ello, pero sumando siempre, nunca restando. Si tiene que ser después de la III república espanyola, pos cuando la logremos bienvenida será, ya sería un paso que se acabara con la monarquía , creo que ayudaría a nuestro objetivo, aunque lo sigo diciendo, el andalú medio no está preparao para asumir o luchar que pudiéramos ser una república andaluza... Hay mucho trabajo por delante, nosotros a través de la música siempre intentaremos unir y conectar a l@s que sentimos Andalucía como nuestra nación.

¿Creéis que es casual que en las escuelas a los niños andaluces se les siga explicando que no tienen Historia, Cultura e Identidad propias, que hablamos mal el castellano o que nuestros antepasados fueron los invasores solo por no ser cristianos mientras quienes entraron matando y conquistado fueron nuestros liberadores? ¿Qué conexiones le veis con el bloqueo de la conciencia nacional de Andalucía a esa negación continua no sólo en la educación, sino en todos los frentes?

Casual no es, naturalmente, la historia la gana siempre el que la cuenta y claro es muy fácil, populista y convincente soltar de que los católicos libraron a los andaluces del Islam, cuando realmente en la época de Al Andalus convivían musulmanes, cristianos y judíos.. Lo de que hablamos mal el castellano, ya se sabe, eso o lo dicen alguna gente de despeñaperros parriba o los andaluces acomplejaos. La conexión es clara, el catolicismo y el latifundismo han provocao analfabetismo y servilismo durante siglos, luchar contra eso es complicao porque nos lo han inyectao en nuestro ADN, pero seguiremos luchando por que la gente conozca su verdadera identidá, lengua e historia.

www.rescatalafrac.com

Salú!

---

https://www.lahaine.org/est_espanol.php/entrevista-a-la-frac-musica