



The Pirate Bay echado abajo por la policía sueca, pero ya revivió

DIAGONAL / LA HAINE :: 11/12/2014

Miles de películas, de capítulos, de libros y de canciones quedaron ayer a la deriva tras la operación de la policía sueca contra The Pirate Bay, el mayor portal de intercambio de archivos P2P (peer to peer) por infringir, presuntamente, derechos de autor. Probablemente para cuando un usuario estándar requiera de la página para descargar los nuevos episodios de Juego de Tronos --la más descargada-- o The Big Bang Theory, la primera comedia, la bahía pirata ya estará de pie. De hecho, ya existe un mirror, [The Pirate Bay.cr](#), que funciona desde Costa Rica pero no da acceso, aún, a los archivos. También funciona [The Pirate Bay.cc](#), una página con más de 20 enlaces a otras páginas de descargas de la factoría Kick Ass, otro portal de intercambios. Si el usuario apuesta por la "marca española" también puede optar por [Torrents.fm](#), web de intercambio puesta en marcha por [Pablo Soto](#), informático que ha sido absuelto tras una demanda de cuatro sellos discográficos por la creación de un software que facilitaba los intercambios. La web [AdslZone](#), asimismo, ha publicado un post con un nombre revelador: "Cómo seguir accediendo a The Pirate Bay".

Aparte del ruido generado en redes sociales como Facebook y Twitter, las operaciones policiales contra las páginas de descargas, que han tenido lugar en Francia y en Suecia tienen un escaso recorrido. En un artículo publicado en [Gizomondo](#), Carlos Zahumenszky resume el procedimiento: "Cierran una web de enlaces, la comunidad de piratas llora la pérdida. Los defensores del copyright se congratulan, y al día siguiente todo vuelve a empezar con otro nombre y en otro servidor". La Confederación Pirata ha emitido un comunicado de repulsa al cierre del portal de descargas en el que recuerda que el origen del Partido Pirata Sueco --"un firme defensor de los Derechos Humanos y la cultura", que actualmente tiene tres europarlamentarios-- fue una redada contra The Pirate Bay que tuvo lugar en 2006.

"Este ataque al intercambio P2P es también un ataque a la libertad de información y de expresión, derechos inalienables en un Estado de derecho", ha comunicado la Confederación Pirata, que considera que la cultura "es un bien de la humanidad y los piratas sabemos que es necesaria una reforma de la ley de copyright. España y Europa deben promover alternativas más justas, como las licencias Creative Commons, que ponen en relieve a las obras y a los autores frente a los intermediarios otorgando el poder de la gestión de derechos a los propios autores, creando nuevos modelos de negocio".

No obstante, no toda la cultura libre se ha volcado en una defensa de The Pirate Bay (conocido como TPB). El blog [Copy Me Happy](#) recoge las críticas a la página de un extrabajador, que considera que ésta apenas ha innovado, excepto para incluir anuncios y ser patrocinado por empresas sexistas: "No tiene ningún interés en ayudar a la comunidad excepto si no pagaba al contado", critica este exfundador de TPB, para quien un cierre planificado "habría dado tiempo a la comunidad y posibilitado empezar algo nuevo, algo mejor, algo más rápido, algo más fiable y sin posibilidad de corromperse a sí mismo".

Pero, a pesar de que puede haber algo de verdad en estas declaraciones, no se puede dejar de reconocer el papel importantísimo de TPB en el mantenimiento de la libertad intelectual. Aún más, quizás gracias a esa tan denigrante y molesta publicidad, con el dinero que obtienen de allí, es que son capaces de innovar permanentemente, poniendo en marcha nuevas tecnologías (como servidores en drones) para mantener vivo el P2P a pesar de los ataques del capitalismo.

https://www.lahaine.org/mm_ss_mundo.php/the-pirate-bay-echado-abajo