Film 'La haine': El odio y el poder como ideología en una sociedad panóptica

AURORA CRUZ ROSALES :: 19/12/2021

La ideología está sujeta al enfoque moral que viene del contexto en el que el individuo se desenvuelve

Mathieu Kassovitz, el director del filme "*La haine*" se inspiró en un hecho real para desarrollar la película; El asesinato de un joven migrante africano en 1993 que causó disturbios en el suburbio donde vivía. La denominada *banlieue*, que tiene como traducción literal al español *suburbio*, aquella zona fuera de la periferia de una gran ciudad como lo es París. Como parte de su argumento, Kassovitz crea a tres jóvenes provenientes de diferentes entornos sociales, que difieren en religión, físico e incluso un pasado diferente. Sin embargo, los tres comparten algo específico; son migrantes, y son jóvenes. Jóvenes que como parte de su cotidianidad se ven envueltos en xenofobia, racismo, prejuicios, brutalidad policial, y diversos sucesos violentos que implican el choque de culturas entre las que se desarrollan y relaciones de poder.

Leer texto completo [PDF]

---

https://www.lahaine.org/mm_ss_mundo.php/film-la-haine-el-odio