

El exilio, el último desafío de Valtònc al poder

ROGER GRAELLS FONT :: 24/05/2018

Algunos medios de comunicación han indicado que Valtònc puede estar en Bélgica, y por lo tanto podría aparecer en la Eurocámara cuando hablen lxs españolxs

La condena contra el rapero mallorquín ha tenido eco internacional y ha originado una ola de solidaridad y en defensa de la libertad de expresión

Ya hace días que el rapero mallorquín Josep Miquel Arenas Beltrán (Sa Pobla, 18 de diciembre de 1993), conocido por su nombre artístico Valtònc, tomó el camino del exilio hacia Bélgica para evitar el ingreso en prisión. La Audiencia española le condenó a tres años y medio por las letras de sus canciones, lo que despertó una ola de solidaridad e indignación en todo el estado español. El caso de Valtònc ha traspasado las fronteras de España y ha tenido un eco internacional que ahora puede aumentar con su presencia en el extranjero.

A pesar de que sus movimientos estaban vigilados por la policía española, que requirió a las aerolíneas que informaran de los viajes de Valtònc fuera de Mallorca, el rapero consiguió marchar sin ser detectado. En un concierto en Vic hace unas semanas, advirtió que no entraría voluntariamente en prisión y que deberían de ir a buscarlo. En un twitt enigmático, pocas horas antes de que se supiera que ya no estaba en el estado español, decía: 'No se lo pondré fácil, desobedecer es legítimo y una obligación ante este estado fascista. Aquí no se rinde nadie.'

Josep V. @valtonyc

Mañana es el día. Mañana van a tumbar la puerta de mi casa para meterme en la carcel.

Por unas canciones. Mañana España va a hacer el ridículo, una vez más.

No se lo voy a poner tan fácil, desobedecer es legítimo y obligación ante este estado fascista. Aquí no se rinde nadie.

14:54 - 23 de maig de 2018

El caso Valtònc se remonta al 23 de agosto del 2012, cuando fue detenido por la policía española. Lo acusaban de enaltecimiento del terrorismo, incitación al odio, incitación a la violencia e injurias contra la corona española. La sentencia, del 23 de febrero de este año, lo condenaba por enaltecimiento del terrorismo, humillación a las víctimas, calumnias e injurias graves contra la corona española y amenazas contra Jorge Campos Asensi, presidente del partido ultra Actúa Balears.

De nada han servido los recursos contra la sentencia al Tribunal Supremo y al Tribunal Constitucional españoles, que los rehusaron y ratificaron la sentencia de la Audiencia. La defensa también ha pedido la suspensión de la pena al Tribunal de Estrasburgo, alegando que España ha vulnerado el Convenio Europeo de los Derechos Humanos.

Mientras esperaba la resolución de los recursos, Valtònc se ha dedicado a hacer conciertos en todo el estado español y recaudar dinero para pagar el coste del juicio. Además, protagonizó una última polémica animando a matar un maldito guardia civil 'y' poner una puta bomba al fiscal 'durante el descanso de una actuación, lo que implicó una denuncia de la fiscalía y de un sindicato del cuerpo .

Eco internacional del caso

El escándalo por la condena ha tenido bastante eco internacional. La revista alemana Musikexpress comparó la situación de Valtònc con la persecución que hace de los críticos el presidente turco, Recep Tayyip Erdoğan. '¿Cómo puede ser que España sea tan restrictiva con la libertad de expresión?', Se preguntaba.

El Whashington Post entrevistó Valtònc y Hasel y publicó un video impactante: 'Sé de raperos que autocensuran después de nuestro caso', afirmaba Valtònc. 'Esto puede acabar de dos maneras: que la gente responda y el estado no se atreva a volver a hacer y nos absuelva ... o que no pase nada y que sigan metiendo más gente en la cárcel por su manera de pensar y opinar ', advertía. El New York Times llegó a calificarlo de preso político.

Además, la organización internacional Freemuse catalogó a España de estado donde se vulnera la libertad de expresión artística, y citó el caso de Valtònc en su reporte anual: La proliferación de los niveles de encarcelamientos, persecución y amenazas contra los raperos en España es una violación total de los tratados internacionales de los que España forma parte y lleva a un contexto de silenciamiento de los artistas ', dice el documento.

'Los Borbones son Unos ladrones', la respuesta del mundo de la música

Esta iniciativa del cantante Pau Llonch fue un éxito. Pretendía reivindicar la libertad de expresión y condenar la represión contra Valtònc, Pablo Hasel y los miembros de la insurgencia. En una grabación en la cárcel Modelo de Barcelona, trece raperos compusieron este videoclip.

Participaron Elphomega, Machete en Boca, Frank T, Hombres y Mujeres Nutria, La Raíz, Ira, Los Chikos del Maíz, Tribade, Def Con Dos, Noult, ZOO, Rapsusklei y Sara Hebe, además de los grupos Txarango, Gossos, KOP , Pirat s Sound Sistema, Smoking Souls, el Niño de la Hipoteca, la Compañía Eléctrica Dharma, Rapapunkas, Raska, subversivo, Bonobos, Sirolla y Fetiche 13. Asimismo, se promovieron campañas con el nombre #NoCallarem. Una de las más destacadas fue la Semana por la Libertad de Expresión , cerrada con cuatro conciertos multitudinarios rodeando la Modelo.

Tras ser condenado, Valtònc no se arrugó. Publicó una nueva canción, titulada con ironía: 'Pido perdón porque he comprendido'. Decía que no pediría perdón: 'Miles de peces, destrozando sus redes. Atacamos donde más les duele. Sus mansiones son los hogares del pueblo ', decía uno de los versos que atacaba los estamentos del poder. En el vídeo aparecen imágenes de Rajoy, Bárcenas, Jaume Matas, Felipe VI y la represión policial del primero de octubre.

Está previsto que mañana el grupo de apoyo a Valtònc y el rapero Pablo Hasel, también condenado por la Audiencia española por las letras de sus canciones, atiendan los medios de comunicación en el Parlamento Europeo (<https://lahaine.org/fK8Y>). Algunos medios de comunicación han indicado que Valtònc puede estar en Bélgica, y por lo tanto podría aparecer en la Eurocámara.

Vilaweb

<https://ppcc.lahaine.org/el-exilio-el-ultimo-desafio>